

ملحق

شرح المشكل من شعر المتنبي

تأليف

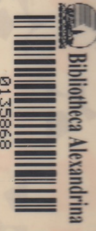
علي بن اسماعيل بن سيده
المتوفى سنة ٤٥٨ هـ

تحقيق

الأستاذ مصطفى السقا الدكتور حامد عبد المجيد



الهيئة المصرية العامة للكتاب



المكتبة العربية
٢

ملحق

شرح المشكل من شعر المتنبى

تأليف
على بن اسماعيل بن سيده
المتوفى سنة ٤٥٨ هـ

تحقيق

الأستاذ مصطفى السقا   الدكتور حامد عبد المجيد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

جمهورية مصر العربية
وزارة الثقافة

المكتبة العربية

يصدرها
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
بالاشتراك مع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة

تقديم

هذا ملحق لكتاب « شرح المشكل من شعر المتنبى » للعلامة اللغوى على بن إسماعيل بن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . وهو الكتاب الذى قمت على تحقيقه بالاشتراك مع الأستاذ مصطفى السقا — رحمه الله — حين طلب إلينا المجلس الأعلى للفنون والآداب تحقيق هذا الكتاب ، وقدمناه إليه كامل التحقيق فى سنة ١٩٦٦ ليظهر فى المكتبة العربية التى يصدرها المجلس الأعلى بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب .

ويشتمل هذا الملحق على الشروح والتعليقات والتصويبات والفهرس .

* * *

ومن المعروف فى أصول النشر العلمى ، أن توضع هوامش الكتب المحققة عقب كل صفحة من صفحات الكتاب مباشرة ، وهذا هو سبيلنا فى جميع ما أسهمنا به فى مجال التحقيق لذخائر التراث العربى ، وهو ما سلكناه أيضا فى تحقيق هذا الكتاب ، فقد كان التحقيق مرفقا بالمتن .

غير أنه لأسباب فنية — بعد ذلك — رئى أن يصدر تحقيق الكتاب فى ملحق مستقل جريا على منهج بعض المحققين

وبتوفيق من الله سبحانه ، أعددت هذا الملحق ، لينتظم الشروح والتعليقات والتصويباب ، مع الاعتذار إلى القارىء عما قد يجده من هنات فى الضبط والشكل لبعض الكلمات.

وإن ثقتنا بفهم القارىء ، وحسن ظنه بنا ، لتغنينا عن الإشارة إليها :

ومبلغ الظن أن القارىء الكريم سيرى أن الصورة التى جاءت عليها تلك الهوامش والتعليقات فى هذا الملحق ، قد روعى فيها التيسير على القارىء فى الرجوع والمقابلة بين نص الكتاب المطبوع وبين تلك الشروح والتعليقات ، مع تحقق الفائدة منها دون عسر ومشقة .

* * *

وما أريد أن أشير إليه هنا ، هو أن منهجنا فى تحقيق هذا الكتاب وفيما سبق أن قمنا على تحقيقه ونشره من تراثنا ، يهدف دائما إلى تحقيق غرضين أساسين :

الأول : تحرير النص وتقويمه وإخراجه صحيحا سليما كما صدر عن مؤلفه .

الثانى : أن يكون التحقيق كاملا بحيث يستغنى به القارىء عن غيره .

* * *

« وشرح المشكل من شعر المتنبى » هذا الكتاب الذى نقدمه إلى القراء ، كتاب له طبيعة خاصة ، لكثرة ما يحوى من المشكلات اللغوية ، والدقائق النحوية والمسائل الصرفية ، والأوزان والمصطلحات العروضية ، والتعريفات والقضايا المنطقية ، إلى جانب التعليلات والتخريجات لكثير من الآراء والأقوال التى أوردها المؤلف حول مشكلات المتنبى .

* * *

فكان من الحق العلمى علينا ، أن يتفق التحقيق وطبيعة الكتاب ، وكان لزاما أن نقصُر على هذه المشكلات كل عناية ، فنُشْعِم الشرح لكل ما أجمل المؤلف أو ألمح إليه ، وأن نطيل الوقوف عندها جلاء لغامضها ، وتوضيحا لمبهمها ، وتحليلا لما دقّ منها ، حتى يجىء الكتاب على الصورة العلمية التى نرجوها ، ونعدها الغاية من التحقيق .

* * *

ولعل القارىء الكريم يرى أننا قد بذلنا فى تحقيقنا هذا الكتاب جهدا صادقا ، نعده متواضعا .

والتحقيق أمانة أداء ، تقتضيها أمانة العلم والتاريخ .

حامد عبد المجيد

المدير السابق لمركز دراسات

تحقيق التراث القومى

الشـروح والتعليقات

— ١ —

٢٧ ١٠ الجفن والوسن : مطلع أبيات ثلاثة بديوانه ص ٧

— ٢ —

١٠ خِلبُها يدُها : من قصيدة له بديوانه ص ٨ فى مدح محمد بن عبد الله العلوى مطلعها :

أهلا بدار سباك أغيدها
أبعَدُ ما بان عنك خردها

١٢ ظَلْت : أصلها ظَلَلْت فحذف إحدى اللامين تخفيفا

١٢ البيت مضمَّن : إنما يكون — فى قول المتنبى — التضمين الذى هو عيب عند أصحاب العروض ، إذا كانت (أَبَعْد) فى البيت الأول كلمتين ، همزة الاستفهام ، والظرف (بعد) أما إذا كانت أفعل تفضيل — وجزم الواحدِىّ بأنه الصحيح — فلا يكون هناك تضمين . ويكون (أبعدُ) مرفوعا على أنه خبر (لخردها) ، أو منصوبا على الحال من فاعل سباك.

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨	٢	يزيد بذلك	: فى الأَصل : يؤيد بذلك ، تحريف
٢٩	٥	فرَق لِمَّتِه	: اللمة من الشعر : ما جاوز شحمة الأُذنين ، وأَلَمَّ بالمنكبين . والفَرق : حيث يفرق الشعر من الرأس
	٦	ثرمَلَةُ صَنْعة	: يقال : ثَرْملَ عَمَله:لم يتفوَّق فيه (القاموس)
	١٠	سيبوية	: (الكتاب ١ : ٢٥)
	١٦	وأَسوَدُها	: أَى ليس (أَسودها) أَفْعل تفضيل ، وإنما هو صفة مشبهة عند البصريين . ويجوز أَن يكون عند نحاة الكوفة أَفْعل تفضيل ، لأَنهم يجوزون اشتقاقه بما دلَّ على اون ، وخاصة السواد والبياض . وأَنظر المسأَلة مفصلة فى (كتاب الإنصاف فى مسائل الخلاف لأَبى البركات بن الأَنبارى)
	٢٠	كيف يُحييك	: رواية الديوان وشرح الواحدى وشرح العكبرى (ليس يحييك)
٣٠	٨	إن الدموع ــ بهمومها	: لم نهتد إليه فى ديوانه .
٣١	٣	الرَّديف	: الرديف : الراكب خلف الراكب .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣١	٩	فجعل شِراكَهَا	: شراك النعل : سَيْره ، وهو بمنزلة الكُور للناقة . والكُور : الرحل بأداته يوضع على الناقة . والشُّسُوع : السيور التى تكون بين خلال الأصابع .
	١١	يَفضُل	: أى يزيد .
	١٢	عن المقود	: (عن) : ساقطة من الأصل . وتقدم مثلها فى أول العبارة . هذا ، والفعل (فضَل) بمعنى زاد : يتعدى بعن .
	٢٠	وتأثيره فيها برغمه	: قال الواحدى : كان هذا العلوى قد أصابته ضربة على الوجه فى بعض الحروب فقال : ليت الضربة التى قُدر لها محمدها ، يعنى الممدوح ، كما قدرت الضربة له كانت بى . أى ياليتنى فديته من تلك الضربة فوقعت بى دونه .
٣٢	٢	الندم	: فى م « الذم » تحريف .
	٦	فى الجواهر	: يريد بالجواهر الأجسام المادية : وهى تقابل الأعراض جمع عرَض

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			(بالتحريك) كاللون والطول والقصر مما توصف به الأجسام .
٣٢	١٣	عين	: عين بمعنى الجوهر ، وهو الشىء المادى
٣٣	١	ولم ينف	: قبلها عبارة سقطت فى الطبع : (والمتيم ... نحيل فكذلك السيف)
	٥	تقطر الدما	: البيت للحصين بن الحمام المرّىّ وقبله . تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما
	٨	كمهاة فقدت برُغُزهَا	: البيتان فى اللسان (أطم ، برُغز) وفيه : (كأطوم) فى موضع (مهاة) . والأُطوم : البقرة الوحشية والأصل فى الأطوم أنها سمكة غليظة الجلد تكون فى البحر ، شبه البقرة بها والغبْس : الذئاب الواحد أغْبَس.
	١٣	تكلّم ولم يتكلم	: أنظر سيبوية فى الكتاب (١ : ٤٨٣) فى باب (أم) إذ كان الكلام فيها بمنزلة أيّهما وأيّهم .. ونص عبارته فى آخر الباب : (وتقول ما أدْرِى أقام أوقَعَدَ إذا أردتَ أنه لم يكن بين

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			قيامه وقعوده شيء ، كأنه قال : لاأدرى . أنه كان منه فى تلك الحال قيام ولاقعود . أى لم أعُدَّ قيامَه قيامًا ولم يَسْتبِنَ لى قعوده بعد قيامه وهو كقول الرجل . تكلَّمَ ولم يَتكَلَّمْ . ا هـ .)
٣٣	١٨	نار الحباحب	: البيت للنابغة الذبيانى من قصيدة مطلعها « كلينى لهم يا أميمة ناصب »
	١٩	يجرى	: فى الأصل « يجريه » تحريف .
	٢٠	وسمى الدم	: لفظ الدم ، ساقطة . من ت .
	٢٠	لأن ماهَته	: فى الأصل (مياهه) ولعلها محرفة عن « مَاهَته » وهى مصدر بمعنى ظهور الماء وكثرته فى الرَّكيَّة ، ويتضمن ذلك معنى سيلانه عند إمتلائها . وقد جاء فى اللسان (موه) ماهت الركيَّة تماه وتموه مو ها ومَيْها ومَاهَةً ومَيْهة : ظهر ماؤها وكثُر . وقال الشيخ حمزة فتح الله فى قصيدته البائية فى المواهب الفتحية : (١ :٢٠٣) علَ الأمانى قد مَاهَتْ ركيتها بفتح ما كان دون الخاج من باب.

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٤	١	ماء العناقد	: فى م ، ت : (ماء الفاقد) . ولعلها محرفة عن العناقد أو العناقيد . يريد أنهم سموا الخمر ماء العناقيد ، وهو شائع على ألسنة الشعراء .
	٣	الهمام	: اسم من أسماء الملك لعظم هيبته (اللسان ــ همم)
	٤	عرفتها	: أى وصفت سماتها لمن يبحث لى عنها كما يفعل من ينشد الأولاد الضالين
	٦	ويصيخ ــ ناشد	: البيت لأبى دؤاد الإيادى كما فى اللسان (نشد) وسمط اللالئ (١ : ١٤٥)
	١٢	يصبخ . . . للناشد	: البيت فى شرح المفصل لابن يعيش (٢ : ٩٤) وهو مما أنشده الأصمعى عن أبى عمرو ونسبه فى سمط اللالئ للمثقب العبدى (١ : ١١٤) والإصاخة : الاستماع . والناشد الطالب . والمنشد : المعرف

٢١ (تَعرِفُ فى وُجُوهِهِم نَضْرَةَ النَّعِيم) : الآية ٢٤ من سورة المطففين .

٣٥ ٣ (قُلْ أَفَغَيْرَ اللهِ تَأْمُرُونِّى أَعْبُدُ) : الآية ٢٤ من سورة الزُّمَر .

— ٣ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٥	٨	أَحيا وأَيْسَرُ	: البيت مطلع قصيدة للمتنبى فى ديوانه ص ١٧
٣٦	٥	سرتُ حتى أدخلها	: نص عبارة سيبوية فى الكتاب ١ : ٤١٥ فى باب حتى) وتقول : إنما سرتُ حتى أَدخلُها (برفع اللام) وحتى أَدخلَها (بنصب اللام) [إن جعلت الدخول غاية .

وفى هامش الكتاب : قال أبو سعيد السيرافى : أَجاز سيبوبة الرفع فى فى موضع ، ولم يجزه فى موضع ، وذلك أن (إنما) تكون على وجهين : أَحدهما تحقير الشىء ، والآخر الاقتصار عليه . فأَمّا الاقتصار عليه فقولكفيمن ادعِىَ له الشجاعَة والكرم واليسار فاعترفت بواحد منها فقلت : إنما هو مُوسر . فعلى هذا الوجه يرفعُ الفعلِ بعد حتى [يريدبالاقتصار عليه القصر الإضافى] . وأَما تحقير الشىء فكقولك لمن تحقر صنيعًا له :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			(إنما تكلمت فسكت وإنما سرتَ فقعدت) لم يعتد بكلامه ولا بسيره . فعلى هذا الوجه إنما نصب سيبوية : إنما سرت حتى أدخلَها ، لأنه لم يُعتد بسيره سيرا ، فصار بمنزلة المنفى – ويقبح الرفع ، لأنك لم تجعل السير مؤديا إلى الدخول فيكون منقطعا بالدخول اهـ)
٣٦	٨	فى لَهَوات	: لهوات جمع لَهَاة وهى لحمة فى الحلق عند أصل اللسان .
	١١	من خط كاتبِ	: البيت من قصيدة للمتنبى مطلعها (أعيدوا صباحى فهو عند الكواكب)
	١٣	فبات والنفس	: البيتان من أرجوزة رُوبة بن العجاج المطولة . ذكرها وشرحها العينى فى المقاصد النحوية فى شرح شواهد الألفية على هامش الجزء الأول من خزانة الأدب الكبرى للبغدادى (ص ٣٨ – ٨٠) كما ذكرها وشرحها السيد توفيق البكرى فى (أراجيز العرب ص ٢٢ – ٣٩)

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
			والفَشق (بالتحريك) : الشديد وقيل : النشاط . وقيل : انتشار النفس من الحرص . والغاب : كذا في الأصل ويروى (في الزرب) بالزاى وهو قترة الصائد أى البئر التى يحتفرها ويكمن فيها للصيد . ويقال : : انزرب الصائد فى قترته : دخل فيها . والشَّرى : الحنظل . يقول : قد صَمت الصائد مخافة أن يُسمع صوته وحركته ، حتى أنه لو مضغ حنظلا ما بصق ، مخافة أن يعلم به الوحش ،
٣٧	٢	لايقرأن بالسور	: ورد فى خزانة الأدب للبغدادى (٣ : ٦٦٧) شاهدا على زيادة (باء الجر) . وقيل لا زيادة ، لأن الفعل (يَقْرَأْن) مضمَّن معنى (يتبرَّكْن) ، أولا يتقرَّبْنَ) بقراءة السور . والبيت للراعى النميرى أو للقتَّال الكلابى وقد جاء فى قصيدة لكل منهما . والبيت بتمامه ؟ هن الحرائر لا ربَّات أحمِرة

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			سود المحاجر لا يقرأن بالسُّورِ والأحمرةج حمارٍ : الدابة التي تركب . ومن رواه أخمره (بالخاء) فقد صَحَّف . يصف نساء بأنهن حرائر لا يركبن الحمر ، لأنها لا تناسب كرائم النساء . وإنما يركبها الإماء . وكنى بسواد محاجر الإماء عن سواد جلودهن . وهؤلاء الإماء لم يؤدَّبن ، ولا يعرفن قراءة السُّوَر .
٣٧	٧	على بن جبَلَة	: هو ابو الحسن على بن جَبَلة بن مسلم . المعروف بالعَكَوَّك ، شاعر مشهور ، وأحد فحول الشعراء المبرزين . قال الجاحظ : كان أحسن خلق الله إنشادا ، ما رأيت مثلة بدويا ولا حضريا ... ولد أعمى . والعكوك : السمين القصير مع صلابة . ولد سنة ١٦٠ وقتل سنة ٢١٣ ه وهذا البيت أول مقطوعة له أنشدها له (ابن خلكان فى وفيات الأعيان)
	١٢	(حَصِرَتْ صُدُورُهُم)	: الآية ٩٠ من سورة النساء .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٧	١٣	فى موضع الحال	: أى على تقدير : قد حَصرَت . والكوفيون] يُجيزون وقوع الفعل الماضى حالا ، سواء أَكان معه (قد) أم لم تكن وانظر ذلك مفصلا فى مبحث الحال فى شرح المفصل لابن يعيش (٢ : ٦٧) .

— ٤ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٨	٤	بريئًا من القتل	: مطلع قصيدة للمتبنى بديوانه صفحة ٤ . ويروى عجز البيت والديوان « بريئا من الجرحى سليمان من القتل »
	٥	بلولتى	: الكلمة غير واضحة الرسم تماما فى الخطيتين ، وأقرب لفظ يتبادر منها ما أثبتناه
	١٢	(عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ)	: الآية ٤٩ من سورة المُدَّثِّر .
	١٣	أَمِطْ عنك	: أماط الشىء يميطه إماطة : نحّاه وأزاله .
	٢٠	سببها (ما)	: [ما] : زيادة يتم بها الكلام . وهذا الوجه من تفسير البيت أخذه المؤلف من تفسير ابن جنىّ كما فى فى الواحدى والتبيان .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٩	١	أن تكون (ما) هنا	: أى هى حرف النفى ، ولما قصد المتبنى لفظها صارت اسما كما فى قول أبى زبيد : ليت شعرى وأين منى ليتٌ « إن لَيتًا وإنَّ لَوًا عَناءُ » فقد ضعف الواو فى لو لما جعلها اسما حيث أخبر عنها وانظر ابن يعيش (٦ : ٣٠)
	٢	الحرف عليها	: أى وأدخل (إلا) وهى حرف الإثبات بعد (ما) النافية لتحقيق التشبيه وتقويته .
	٢	ما هو (إلا) الأسد	(إلا) : ساقطة من الأصلين ، وهى ضرورية هنا لأنها لتحقيق التشبيه الذى أراده المؤلف بعد (ما) التى للجحد .

ـ ٥ ـ

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٦	البادى رَجُل	: البيت من قصيدة للمتنبى فى ديوانه صفحة ١٩ وهى من شعر صباه .
	١	فى ذراه دُهورًا	: من قصيدة للمتنبى فى مدح أبى محمد

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الحسين بن عبد الله بن طفح (البرقوقى ٢ : ٢٩٨) . وديوانه ص ٢١٥ يقول : إنه لعظم شأنه يعادل بالناس كلهم : فالناس به ضِعف ماهُم عليه ودهره عظيم القدر به فصَار الدهر دهورا .
٣٩	١٥	يجمع العالم فى واحد	: البيت من مقطوعة ستة أبيات لأبى نواس فى مدح الفضل بن الربيع ورواية الشطر الأول . « وليس لله بمستنكر » وانظر ديوانه طبعة المطبعة الحميدية سنة ١٣٢٢ .

— ٦ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٧	فى الأرسم الدُّرسِ	: من قصيدة للمتنبى بديوانه صفحة ٢٤ وأولها « أظبية الوحش لولا ظبية الأنس » ص ٩
٤٠	١٥	وقف عليها	العبارة : (وقف عليها بعد ثلاث ......

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			لا تدرس بعد ثلاث) سقطت من نسخة م .
٤٠	٣	عليها ثلاثا	: لعله يريد أنه وقف على الدار بعد ثالثة من فراقها .
	٦	حكت جسدى	: البيت من قصيدة مطلعها « ما الشوق مقتنعا منى بذا الكمد » فى مدح أبى عبادة بن يحيى البحترى ورواية الديوان « والشوق ينحلنى » .
	٢١	ما حكاه سيبويه	: وردت هذه الكلمات فى (الكتاب لسيبوبة ٢ : ٩١) على صيغة (فَعِل) بكسر العين التى للنّسب بدلا من النسب إلى اللفظ بزيادة الياء المشددة فى آخره . ومعناه : ذو حَرح ، وذو سته ، وذو طعامٍ ، وذو نهارٍ يعمل فيه . كأنك قلت فيها رجل حَرِحىّ ، وطعامِىّ ، ونهارِىّ ، بياء النسبة فى آخر كل لفظة .
	٢٢	ولكنى نَهِرْ	: الرجز فى الكتاب لسيبوية (٢ : ٩١) والشاهد فى قوله (نَهِر) . فبناه على

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
			(فَعِل) بكسر العين ، وهو يريد النسب فكأنه قال : (ولكنىٍّ نَهارِىٌّ) كما قال (بلَيلِىّ).
٤١	١	(فى أيَّامٍ نَحِسَاتٍ)	: الآية ١٦ من سورة فصلت .

— ٧ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	٨	فجعلت ... التأْميلا	: هذا البيت من أبيات بديوانه صفحة ٢٧

— ٨ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٦	أمطر علىّ .... لا أغرقُ	: البيت من قصيدة للمتنبى بديوانه صفحة ٢٩ ، فى مدح شجاع بن محمد بن أوس ومطلعها : «أرَق على أرق ومثلى يأْرق»
	١٩	وسوس سائلة :	: انظر ديوان أبى تمام صفحة ٢٠٦ واللُّهى : جمع لهية ولهوة ، وهى العطية . وأصلها ما يضعه الطاحن بيده فى فم الرَّحَى .

— ٩ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
٤٢	٦	(وقلبك ... ترجع)	: من قصيدة للمتنبى فى مدح على بن أحمد الطابى مطلعها

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			« حشاشة نفس ودعت يوم وَدَّعوا »
٤٢	١١	وصفك معجزى	: رواية الديوان : (معجزٌ) بالتنوين .

— ١٠ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٤	(طويل .... السنان)	: من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٣٣
	١٧	فى تمام ما اعتقلوا :	: البيت من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ١٣٥ أولها . « أبعد نأى المليحة النجل »
	١٩	له قدّ	: من قصيدته التى أولها . « لقد حازنى وجد بمن حازه بعد » وانظر ديوانه صفحة ٢٠٦ .
٤٣	٢	سيد الحِلة	: الحلة جماعة البيوت المتقاربة للقبيلة أو بعضها .
	٣	بكثرة الشائمين له	: الشائمين ، المتطلعين إليه ، من شام البرق : إذا نظر إليه .
	١٣	ذراعًا على العشر	: البيت فى اللسان (قسب) وينسب إلى حاتم الطائى . قال ابن برى : ولم أجده فى شعره . والقسب : التمر اليابس ، ونواه أصلب النّوى

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٤٣	١٥	(كارمحٍ أذرعه......ولا قصَرُ)	: البيت من قصيدة للبحترى بديوان (٢ : ٤٤ ط. هندية بالقاهرة) في مدح على بن الأرمنى أولها : « في الشيب زجر له لو كان ينزجر »
	٢٠	غير متعدية	: يريد أن رأى البصرية غير متعدية إلى مفعولين ، وإنما تلك رأى العلمية كما أوضحه بعد .
٤٤	٢	(رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا)	: الآية ٢٢ من سورة الأعراف .
	٧	أما ترى أيٌّ برق	: أنظر الكتاب لسيبوبة (١ : ١٢٠) باب مالا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى إلى المفعول ولا غيره . هو . والشاهد فى (أيٌّ برق) بالرفع على الابتداء ، و (ههنا) خبره ، ولم يتأثر لفظ (أىّ) بالفعل (ترَى) وهو من الرؤية البصرية بسبب الاستفهام بأى الذى منع الفعل (ترى) من نصب (أى) على أنهمفعول به ، فرفع بالابتداء .

— ١١ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٣	(رمانى........الجنادل)	: من قصيدة للمتنبي بديوان صفحة ٣٤ أولها :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			« قفا تريا ودقى فها تنا المخايل »
٤٤	١٩	.. بأنى كامل	: من قصيدته التى مطلعها . « لك يامنازل فى القلوب منازل »
٤٥	١	كقول أبى تمام	: انظر قصيدته التى أولها : « أما إنه لولا الخليط المودع » فى مدح أبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى (ديوانه ١٦٨)
	١٥	أبو عثمان	: هو أبو عثمان بن محمد بن بقيّة صاحب كتاب (التصريف) وقد شرحه ابن جنى فى ثلاثة مجلدات وطبعته مطبعة الحلبي بتحقيق الأستاذ عبد الله أمين سنة ١٩٦٠ . ولم نجد فيه البيت الذى أشار إليه المؤلف . ولعله قد ذكره فى بعض كتبه الأخرى .
	١٦	على الأناس الآمنينا	: ذكر البغدادى فى الخزانه (١ : ٣٥١) هذا الشاهد الذى أشار إليه المؤلف على أن اجتماع (أل والهموزة فى أناسٍ) لا يكون إلا فى الشعر . والقياس :(الناس) ، فإن أصله أناس ، فحذفت الهمزة وعوض عنها

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			(أل) إلا أنها ليست لازمة . إذ يقال في السّعة (ناس) وقد أطال البغدادى فى التعليق على هذه اللفظة (أُناس) وذكر أراء النحاة وخاصة الفارسى فيها فراجعه إن شئت ، كما ذكره صاحب اللسان (فى (أنس) وذكر قول سيبوبة . ولم نجده مطابقا لقول سيبوبه فى فى الكتاب ٢ : ٣٠٩)
٤٥	٢١	فى باب النداء :	: راجع مبحث النداء فى الكتاب لسيبوية (٢ : ٣٠٩) وفى شرح المفصل لابن يعيش (٢ : ٩)
٤٦	٤	بسرجٍ خزٌّ صُفَّته	: ورد هذا المثال فى الكتاب لسيبوية (١ : ٢٢٨) تحت عنوان (. هذا باب الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة) وذلك قولك : مررت بسرج خزٌّ صفَّتُه (برفع خَز وصفَّته) ومررت بصحيفة طينٌ خاتمُها (برفع الاسمين) ومررت برجل فضَّةٌ حِليةُ

سيفه (برفع فضة وحلية) . قال :
وإنما كان الرفع فى هذا أحسن من
قبْل أنه ليس بصفَة . لو قلت : له
خاتمٌ حديدٌ أَو هذا خاتمٌ طينٌ كان
قبيحا إنما الكلام أن تقول : هذا
خاتمٌ حديدٍ ، (باضافة خاتم إلى
حديد) وصفةٌ خزٌّ ، وخاتمٌ من
حديد ، وصفَّةٌ من خزٍ فكذلك هذا
وما أَشبهه . ثم قال : وقد يكون .
فى الشعر خاتمٌ طينٌ (برفع طين)
وصفةٌ خزٌ مستكرها ا . ه كلام سيبوية .
قلنا : وبناء على كلام سيبوية أولا
وآخرًا يكون ما ذهب إليه المؤلف (ابن
سيده) من تأْويل قول المتنبى (وآخر
قطن) بجر قطن) على أنه نعت
لآخر ، لتأْويله إياه بلينٍ ،
جائز على قول سيبوية وإن كان
مستكرها .

وقد أجازه كذلك أبو على الفارسى فى
السعة . ومنه قولهم (مررت بقاع
عرفج كله) بجعل عرفج وهو اسم عين

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			نعتًا مجرورا لقاع لتأويله بخشن وهو مشتق . والصفة التى جاءت فى المثال (مررت بسرج خز صفته) فسرها ابن الأثير فى النهاية بقوله. صفة السرج بمنزلة المثيرة . ومنه الحديث نهى عن صفة النمور . اه (عن تاج العروس)
٤٦	٥	من العرب من يقول	: القائل هو سيبويه فى الكتاب (١ : ٢٠٣)
	١٧	عند نفسى	: العبارة (عند نفسى ..... إلى ..... لقصور ذلك عن قدرى) ساقطة من ت .
	١٩	والنية فيه الانفصال	: أى أن الإضافة فيه على نية الفصل بين المضاف والمضاف إليه ، لأنها إضافة غير محضة . والحال قد تكون معرفة إذا كانت مضافة إضافة لفظية غير محضة ، لأنها فى تقدير النكرة كما مثله .
٤٧	١	(على ظهور السماكين)	: قوله : (على ظهور السماكين) : جعل كل ناحية من ظهر السماكين

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
			كأنه ظهرٌ فلذلك ساغ جمعه . وقوله (على ظهرى السماكين) جعل لكل من السماكين ظهرا واحدًا . وهما إذن ظهران وهو الذى يقتضيه التعبير الدقيق .
٤٧	٣	فصارا كالواحد	: هذا اعتذار عن قوله : (ظهر السماكين) بالإفراد ، لأنهما لما كانا يذكران معا كانا كالشىء الواحد الذى له ظهر واحد . والأجود فى التعبير أن يقول : (ظهرى السماكين) أو (ظُهور السِّماكين) على التأويل الذى قدمناه .
	٦	الذى ليس بحميد :	: أى أنه يستحيل من لحم ودم إلى عنصره الأول وهو التراب ، وهذا هوا المذهب الحميد أما المذهب غير الحميد فهو القول بتناسخ الأرواح .
	١٢	قتد البعير :	: هذا البيت من قصيدته التى مطلعها . (عذيرى من عذارى من أمور) (وانظر ديوانه ص ١٣٩ .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٤٧	١٥	ابْعَدْ بَعِدْتَ .	: هذا البيت والأبيات بعده من قصيدته التى مطلعها . (ضيف ألم برأسى غير محتشمْ .) وأنظر ديوانه ص ٣٦
٤٨	٣	(يَومَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وتَسوَدُّ وُجُوهٌ)	: الآية ١٠٦ من سورة آل عمران .
	٤	(ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْودًا)	: الآية ٥٨ من سورة النحل .
	٨	أحرف وهو (أسود)	: نقل صاحب اللسان فى (سود) فعلا ثلاثيا على وزن (فرح) قال : السواد نقيض البياض ، سود وساد وأسود اسودادا ، واسواد واسويدادا ، وهو أسود والجمع سود وسودان . ونحاة البصرة يمنعون اشتقاقا (أفعل) للتفضيل والتعجب من الفعل الدال على اللون لئلا يشتبه اسم التفضيل بالصفة المشبهة . أما نحاة الكوفة فيجوزون بناء أفعل

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			من الأفعال الدالة على اللون ، وخاصة السواد والبياض . (راجع المسألة الخاصة بهذا البحث فى كتاب الإنصاف لابن الأنبارى)
٤٨	١٦	العزةُ للكاثرِ	: هذا البيت فى ديوان الأعشى (ط. القاهرة صفحة ١٤٣) . وقد أورده البغدادى فى خزانة الأدب (٣ : ٤٨٩) شاهدا على أن (من) فيه ليست تفضيلية بل للتبعيض أو للبيان أو بمعنى (فى) أى لست من بينهم بالأكثر حصًى ، أو لست فيهم أكثر حصىً .
			والحَصى : العدد : . والمراد هنا عدد الأعوان والأنصار والعزة : القوة والغلبة . والكاثر : الغالب بالكثرة يقال : كاثروهم فكَثَروهم : غالبوهم فى الكثرة فغلبوهم .
	١٨	تعاقب (من)	: أى إذا وجدت (أل) مع (أفعل) امتنعت (من) من جرِّ المفضَّل عليه . وإذا وجدت (من) امتنعت (أل) من الدخول على أفعَلَ .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٤٨	٢٠	....رَيطٍ بمانٍ مُسهَّم	: البيت فى السان (سهم) منسوبا إلى أوس بن حجر وقد أورده البغدادى فى الخزانة (٣ : ٤٨٩)
٤٩	٨	السويقَ مَلْتوتًا	: أى أن الحال فى المثال أغنَت عن الخبر ، لأنها فى معنى الخبر ، أو على أن الخبر محذوف تقديره : إذ يكون ملتوتا . و (ملتوتا) حال من الضمير فى (تكون) وهو عائد إلى السويق .
	١٣	....يعنى بالشيخ هنا	: فسرا بن القطّاع (الشيخ) هنا بالسيف ، لأن الشيخ من أسمائه . ويسمى الشيخ سيفا لقدمه ، وهم يمدحون السيوف بالقدم . وقيل : سمى شيخا لبياضه تشبيها بالشّيب انظر شرح البرقوقى ٢ : ٣١٦)
	١٤	....الرياحىّ	: هو سحيم بن وثيل الرياحى ، وقد أورد صاحب اللسان هذا البيت السحيم فى (نجذ) وقال : وعض على ناجذه : تحنك . ورجل منجذ : مجرّب . وفى التهذيب رجل منجذ : (بصيغة الفاعل والمفعول) للذى جرّب الأمور وعرفها وأحكمها .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			ومداورة الشئون : يعنى مداولة الأمور ومعالجتها .
٤٩	١٦	... ليث عفِرِّين	: فى اللسان (عفر) بتصرف . وليث عِفِرِّين : الرجل الكامل ابن الخمسين . ويقال : إنه لأشجع من ليث عِفِرِّين (بكسر العين) والراء مشددة مكسورة ويقال : رجل عفر وعفرية وعفارية وعفريت : بين العفارة : خبيث منكر داه . أما عفرِّين (بتشديد الراء) فكأنهم جمعوه على حد جمع المذكر بالياء والنون ، لكن لم يسمع فيه إلا الجر بالياء فى قولهم : ليث عفرين . ويجوز أن يقال فيه فى الرفع ، هذا عِفرّون .
	١٧	ماالتثموا مُردُ	: من قصيدة بديوانه ص ١٩٨ مطلعها أقل فعالى بله أكثره مجدُ
٥٠	٧	....ويسودُ مْغتربًا	: يريد أن الضيف إذا نزل فى قبيلة صار من العشرة والكرامة والسؤدد ، مثل الذى لهم وإن كان غريبا عنهم .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٥٠	١٣	يَجنى الفتى ....العَدمُ	: من قصيـدة للمتنبى بديـوانه ص ٧٧ .

– ١٣ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٥٠	١٨	حاشى الرقيب ... بوادره	: مطلع قصيدة للمتنبي بديوانه صفحة٤١ فى مدح جعفر بن كيلغ .
٥١	٨	... أغلى من الأول	: أغلى : أشد غلوا فى المبالغة .
	١٣	... (وهذا) أولى ..	[هذا] زيادة ليست فى الأصل وبها تستقيم العبارة
	١٤	تحمى السيوف	: حَمِى الشىء (كتعب) يحمَى : اشتد حرُّه ، والشمسُ والنارُ حمْيا وحُميا وحمُوا : اشتد حرهما . وحمى على الاعداء :اشتد غضبه عليهم.
	١٨	كأنما .... الذى تجدُ	البيت فى ديوان أبى تمام من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغرى . أحد قواد الدولة العباسية
	٢١	وأبو تمام لم ينُط	: كذا بالأصل . ويقال : ناطه نوطا من باب قال : علَّقه ، وناط الشىء بالشىء علقه به .

٥٢ ٥ ومِنْ جَسدى ... له فعلُ : مطلع قصيدة للمتنبي بديوانه صفحة ٤٤.

١٧ ... كالسيف عندسَلِّ : من قصيدة لأبي تمام بديوانه قالها في صالح بن عبد الله الهاشمى .

١٨ سيف بها إصليت : ديوان رؤبة . ويقال سيف إصليت : ماض في الضريبة . (أساس البلاغة)

٢١ سيفى الجراز : مطلع قصيدة له بديوانه صفحة ٢٠٢ في مدح أبي بكر على بن صالح .

٥٣ ٩ يناشدنى ... قبل التقدم : البيت لشريح بن أوفى العبسى كما في اللسان (حمم) وفيه : يذكرنى في موضع يناشدنى .

١٤ (ما إنَّ مَفَاتِحه لتَنُوءُ بالعُصْبَة) : الآية ٧٦ من سورة العنكبوت

١٦ قالوا : أمرَأَهُ .. : في اللسان (نوأ) قالت العرب : أكلت طعاما فهنأنى ومرأنى ، معناه إذا أفرد : أمرأنى فحذف منه الألف لما اتبع ما ليس فيه الألف . ا هـ .

ومثله: لك عندى ماساءك وناءك . حذف الألف من (ناءك) والأصل : أناءك للإتباع !

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٥٣	١٨	...ولا عليك أتبع	: أى وليس عليك بأْس فى أن أتبع الثانى الأول ... الخ . أى أنهما سواء .
٥٤	٥	ركانة فى الجبال	: من هنا سقط فى نسخة ت إلى ص ٦٠ .

— ١٥ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٥٥	٢	أبرْحْتَ . وعيدَ العُوَّد	: من قصيدة له بديوانه صفحة٤٨
	١٠	.. أى (من) أجله	: [من] زيادة لتمام المعنى
	١٤	... لبُانةعَاشِقِ	: عجزه كما فى ديوانه فى مختار الشعر الجاهلى صفحة٤٥ «بمثل غدُوٍ أو رواحٍ مُؤوب »
	١٨	يركبوا العِيس	: العيس : الإبل البيض التى يخالط لونها شىء من الصفرة . الواحد أعيس والأنثى عيساء .
٥٦	٩	.. لو كان غيرُك	: فى الديوان « مثلك »
	١٠	منبج	: بلد بالشام وفيها ولد البحترى الشاعر وقد ورد ذكرها قبل هذا البيت بأبيات .
	١٢	(.. كأنك مفردُ)	: هذا البيت مترتب على ماقبله وهوقوله : «نظر العلوج فلم يروا من حولهم »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٥٦	١٣	إلا رأيتُ العبادَ فى رَجُلِ	: صدره كما فى ديوان المتنبى «هدية ماراأيت مهديها» : وأنظر ما سبق ص ٣٩ .
	١٧	.. إلا لشَفْرته	: رواية الديوان : إلا وشفرته »
	١٨	أى المزيَّة الظاهرية	: فى الأصل : «المزيدة» تحريف. وقد صرح المؤلف بكلمة المزية بعد ذلك .
٥٧	٧	.. لمن لا يحسدُ	: هذا البيت فى الديوان متقدم على قوله «بقيت جموعهم ......»
	١٤	هذا مَحلٌ من القول	: كذا . ولم نجد فى معانى (المحل) مصدر مَحل معنى مناسبا يؤيد هذه اللفظة . ولعل الكلمة محرفة عن (محال) قال فى اللسان · والمحال من الكلام ما عدل به عن وجهه . ويقال : أحلت الكلام أحيله إحالة إذا أفسدته . اهـ. كأنه وصف ما فى البيت من التعقيد اللفظى بأنه إفساد لصورة التركيب الصحيح .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
		— ١٦ —	
٥٨	٢	طلبتُ جَسيم ... العِظام	: مطلع قصيدة له بديوانه صفحة ٥١ .
	١٤	.. يراه فى السُّهَادِ	: أنظر ديوانه صفحة ٨٨.
	١٥	الشاعر	: هو أشجع بن عمر السلمى يمدح بهما الرشيد .
		— ١٧ —	
٥٩	٤	أذا الغصن ... أم ثغرُ	: هذا البيت والبيت الذى بعده من قصيدة له بديوانه صفحة ٦٢ .
	١٦	النظائر بالغريب	: يريد بالغريب الأجنبى
	١٧	إنما (يحكيه)	: [يحكيه] تكملة لسقط بالأصلين وبها يستقيم المعنى .
٦٠	١	... فسَالبُه	: عجز بيت للمتنبى من قصيدة يمدح بها أبا العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين وصدره : إلى سالب الجبار بيضة ملكه
	٦	... مُهجة البخلِ ..	: إلى هنا ينتهى السقط فى نسخة تونس وقد بدأ من صفحة ٥٤ كما

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			أسلفنا .. وانظر البيت فى ديوانه ص ٢٣٣ .

- ١٨ -

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦٠	١٢	ولا الديار ... إلى أحد	: البيت من قصيدة له بديوانه صفحة ٦٤
	٢١	... تحسران فأبصرُ	: تحسران : أى يحسر الدمع عنهما كقول الآخر : وإنسان عينى يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يحجم فيغرق
٦١	٣	تبصر ... شعيعبِ	: البيت من قصيدته التى مطلعها : « خليلىّ مُرّا بى على أم جُنْدُبِ » وهو البيت التاسع فيها . والنقب : الطريق فى الجبل والحزم والحزن : المكان الغليظ. وشعيعب : ماء أو موضع
	١٠	... .. بالربع من أحدِ	: صدره : وقفت فيها أصيلانا أسائلها » والأصيل : وقت ما بعد العصر إلى الغروب . وروى « أصيلال » باللام وهى بدل النون .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦١	١٥	الأُكُف جَمع كفّ	: قال سيبوية : لم يجاوزوا هذا المثال (أفعل) .

وقد بحثنا عن كلمة سيبوية التى نقلها المؤلف ابن سيده ثم التى نقلها صاحب اللسان فى باب الجمع من كتاب سيبوية (حـ ٢ : ١٧٤ ـ ٢١٤) فلم نجد إلا قوله فى صفحة ١٧٦ : (وربما جاء الأَفعْالُ (من جموع القلة) يستغنى به أن يكسَّر الاسم على البناء الذى هو لأكثر العدد ، فيُعنى به ما عنى بذلك البناء من العدد وذلك نحو قَتَب وأقتاب ورسن وأرسان. ونظير ذلك من باب الفَعْل (بفتح فسكون) الأَكُفّ .. اهـ .)

ولم يزد سيبويه على ذلك فى هذا الموضع شيئا مما قاله ابن سيده وصاحب اللسان .

نعم . يفهم من كلام سيبويه أن (الأكف) يستعمل جمعا للقلة والكثرة ، أن اللفظة ليس لها جمع كثرة ، ولكنه لم يصرح بذلك .

وقد نقل اللغويون بعد سيبوبة لفظة جمع الكثرة (كفوف) فى المعاجم

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وأتوا لها بشواهد كذا فى اللسان والتاج والمصباح المنير .
٦١	٢٠	(فَمَنِ اعْتَدَى علَيْكُمْ فاعْتَدُوا عَلَيْهِ)	: الآية ١٩٣ من سورة البقرة
٦٢	١	أَلا لا يجهلن ... الجاهلينا	: البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبى
	٤	يسمى تَرجيحا	: لعل هذه التسمية فى علم البديع ، ولم نجده فى البديعيات المشهورة

— ١٩ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٨	وفشت ... التصرِيحُ	: البيت من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٦٦ .
	١٨	نشيم ... عَفزرا	البيت لامرىء القيس من قصيدة مطلعها « سمالك شوق بعدما كان أَقصرا » والشَّيمْ : النظر . يقال : شمتُ السَّحاب : نظرت أَين يقصد ، وأَين يمطر . والمَصَاب : حيث يقع المطر وابنة عَفزرا : محبوبته يقول : ننظر إلى هذه البروق ، رجاء منا أَن يكون الغيث الواقع معها فى ديار من نُحِب .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦٢	٢٠	ولو تشترى ... تشيمها	: البيت لتميم بن مقبل فى ديوانه ص ٤٤٨ ، ومعنى يشيمها فى البيت : ينظر إليها .
٦٣	١٧	وإذا غنوا ... وآلِهِ	: انظر ديوان المتنبى ص٢٨٦ .
	١٩	والجراحات .. بسؤال	: ديوان المتنبى ص ١٢٢
	١٨	... قبل نيله ...	: رواية الديوان « سيبه »
٦٤	٢	مواهبا .... يُحتقرُ	: البيت فى ديوانه ط. هندية (٢ : ٤٤)

— ٢٠ —

سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٧	لم يكُن ... ملاَذَا	: من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٧٠ . ويقع فى الديوان بعد البيت التالى بعدة أبيات .
٧	.. اشتجر ..	: فى الديوان « اختلف »
١١	[لأنه] تمكين للعدو	: أى الإحجام تمكين للعدو .
١٣	كقول قطرىّ	: البيت لحصين بن الحمام المرّى وليس لقطرى بن الفجاءة (أنظر شرح الحماسة للتبريزى (١ : ١٠٣)
١٦	فإن تكن ... تدولُ	: البيتان فى ديوان المتنبى ص ٩٢٢ .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦٥	١	[ذ كروا] ...	: موضعها [رأوا] وهى تكملة لسقط. بالأصل وبها يتم المعنى .
	٣	لو تنكرت ... بالطلاقِ	: أنظر ديوانه ص ٢٠١ .

— ٢١ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٥	وكأنَّما عيسى ... القبورُ	: آخر بيت من قصيدة له بديوانه ص ٧٢ فى رثاء محمد بن إسحاق التنوخى ، مطلعها . « إنى لأعلم واللبيب خبير »

— ٢٢ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٠	تشقَّق ... والمفارقُ	: هذا البيت والبيت الذى بعده من قصيدة بديوانه ص ٧٧
	١٧	فالأُحجية	: الأُحجية : اللغز وهى قوله فى الشطر الأول (ماناطق وهو ساكت) وقد فسَّرها فى الشطر الثانى

— ٢٣ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦٦	٤	وتنكر موتهم ... الزناء	: هذا آخر بيت فى قصيدة له يمدح بها الحسين بن إسحاق التنوخى (ديوانه ص ٧٩)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦٦	٥	عند الرعاء	: يقال فى جمع الراعى رعاة ورِعَاء
	٧	و كان أَضرَّ من قدار	: قدار : رجل من ثمود قوم صالح ، عقر الناقة فهلكت ثمود كلها بشؤمه
	١٠	إنهم لزِنْيَةٍ فى أنسابهم	: يقال : هو لِزِنْية : إذا ولدته أُمّه من سفاح ويقال : هو لِرِشْدة : إذا ولدته من زواج صحيح

— ٢٤ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٤	ملامى النوى ... من سقم	: مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت ٨٠) ورواية الديوان « من السقم »
٦٧	٢	(لايَسْأَمُ الإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الخَيْرِ)	: الآية ٤٩ من سورة فصلت
	١٤	واكتفالِه إياهم	: يريد كفله إياهم ولم نجد (اكتفل) بهذا المعنى فى اللسان ويقال : اكتفل الراكب البعير : إذا أدار كساء أو ثوبا حول سنامه ثم ركبه .
	١٦	إذا بيت ... الُّلجم	: هذا البيت مقدم فى التبيان على سابقه فى ترتيب المؤلف هنا .
٦٨	١١	.. فظن ...	: رواية ابن سيده « وظن » وما اثبتناه رواية الديوان .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٦٨	١٨	... من قوة الوهم	: رواية ت « شدة »
٦٩	١١	... لكان قَراه	: القَرى : الظهر .
	١٨	... تواضعت ...	: فى الأَصل : « تعظمت » .

– ٢٥ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٧٠	٥	أُحاد.... بالتَّنادِى	: مطلع قصيدة له بديوانه ص ٨٥
	٨	كقول أَوس ..	: هو أَوس بن حجر التميمى كبير الشعراء فى تميم ، آخر عصر الجاهلية .
	٩	إنما هو جبل	: أى أَن تصغيره مع وصفه بهذه الصفات ليس لتحقير جسمه بل لتعظيمه .
	١٥	بمنزلة ما لا يتعدى	: عبارة سيبوية فى الكتاب ١ :١٩) : « لأَنها لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدى »
	١٥	وهذا منه ظريف جدا	: كان ابن سيده ممن أَخذ نفسه بالعلوم الفلسفية فى شبابه ولذلك يكثر من ذكر المنطق والمعانى الفلسفية فى هذا الشرح .
	١٩	وصغَّر اللَّيلة على القياس	: تصغر ليلة سماعا عند العرب على (لُيَيْلَة) ، وكأَنه تصغير لَيْلاة (انظر شرح شافية ابن الحاجب للرضى (١ : ٢٧٧)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٧٠	٢١	.. فقد لحظته.. .	: فى التبيان : «وجدته »
٧١	٨	فبعثنا ... إنشادُه	: البيتان فى الديوان (بيروت ٤٥٢)
	١٥	.. وأقرب قربنا	رواية الديوان : « وقرب قربنا »
٧٢	٢	(وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الأَرْضِ نَبَاتًا)	: الآية ١٧ من سورة نوح .
	١١	.. منع سيبوية	: فى الأصلين « بدل » تحريف
	١٢	بك المسكين مررت .	: عبارة سيبوية فى الكتاب (١ : ٢٥٦) فاذا قلت : بِىَ المسكين كان الأَمرُ أَو بك المسكينَ مررتُ ، فلا يحسن البدلُ . لأَنك إذا عنيتَ المخاطب أَو نفسك فلا يجوز أَن يكونَ لا يدرى من تَعَل ، لأَنَك لست تحدث عن غائب . ولكنك تنصبه على قولك بنا تميمًا ....

— ٢٦ —

سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٦	إذا ماست .... نزوعا	: من قصيدة له مطلعها : ملث القطر أَعطشها ربوعا ! .
١٨	تَرفعُ ... شُسُوعا	: ترتيب هذا البيت فى الواحدى والتبيان قبل البيت السابق .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٧٣	١	أَبت ... تمسّ ظهورا	: البيت لبعض الكلاميين كما فى التبيان (٢ : ٢٥١)
	٦	ويشيحانهما	: أى يدفعانهما ويخرجانها من مكانهما
	٧	لها قصبٌ ... وسورُها	: أنظر ديوان جرير (ط الصاوى ص ٢٥٣) وهو من قصيدته . « ألا بكرت سلمى فجد بكورها » وقال ناشره : المصمت : الذى لا يجول . وشجيت به . غصّت .
	١٢	لا أُحجّر ذلك .	: فى م ، فى ت « لا أجيز » وهذه لا توافق قصد المؤلف .
	٢٠	هذا المنزع لايراع عنده .	: أى عند المتنبى لفرط شجاعة ابن إبراهيم
٧٤	٣	وابن ابراهيم فتناهى	: يريد أن المتنبى تناهى فى المبالغة بقوله (أحبك أو يقولوا جرنمل ثبيرا) لأنه علّق زوال حبّه بما يستحيل عادة ، ولكنه قرنه بأمر غير مستحيل الوقوع . وهو أن يقال : ريع ابن إبراهيم . فجائز أن يراع ابن إبراهيم ، ولكن هذا الأمر الممكن فى ذاته كان فى نفس المتنبى مستحيلا وقوعه لاعتقاده كمال

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الشجاعة فى الممدوح ، لذلك كونه الأمر الأول المستحيل وقوعه عادة . ولا تخلو عبارة المؤلف فى شرح البيت من ضعف وركاكة .
٧٤	١٢	العَزلُ : عدم السلاح	: العَزل (بالتحريك) : قال الواحدى وصاحب التبيان : مصدر الأعزل وهو الذى لا سلاح معه اه . ولم نجد له فى اللسان ولا التاج فعلا :
	٢٠	(هَذَا مَالدَىَّ عَتِيْدٌ)	: الآية ٢٣ من سورة (ق)
٧٥	٥	صار كأنه جود	: مجاودة على معنى أن أخذى منه كالجود منى عليه . وموضوع هذا البيت فى الواحدى وفى التبيان متقدم على قوله : (فلا عزل) بأربعة أبيات .
	٨	(فَمِنِ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فاعْتَدُوا عَلَيْهِ)	الآية ١٩٤ من سورة البقرة .
	٩	مكافأة اعتداء ...	: أى مقابلة بمثله وإنما المعتدى هو هو البادىء بالعدوان
	١١	ألَا لا يَجْهلَن.. الجاهلينا	: البيت من معلقة عمرو بن كلثوم قالها بعد قتله عمرو بن هند ملك الحيرة .

– ٢٧ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٧٥	١٤	أَحقٌّ عافٍ ... القدمُ	: مطلع قصيدة له بديوانه
٧٦	٧	يريك .. النَّسَمُ	: هذا البيت مقدم في شرحى الواحدى والتبيان على سابقه .
٧٧	١	وعدم السراب	: يقال : سرِب (بكسر الراء) سَرَبًا (بالتحريك) : أى ذهب ذهابا .
	١١	قَوراءَ كالقمر	: البيت ثانى أبيات ثلاثة وصف بها ابن الرومى خبازا مرَّ به يدحو رقاقة وهى : ما أنس لا أنس خبازا مررت به يدحو الرقاقة وشك اللمح بالبصر مابين رؤيتها .... إلا بمقدار ماتنداح دائرة فى صفحة الماء يرمى فيه بالحجر
	١٤	(مُدْهَامَّتَانِ)	: الآية ٦٤ من سورة الرحمن .
	١٥	فصبحت ... كالنِّبَالِ	: اللسان (رعل) ويروى أيضا تربعت أرعن كالنبال ومظلما ليس على دمال
	٢١	وكأنها دقرى ... بحارها	: البيت فى اللسان (دقر) وقبله بيت أخروهما للنمر بن تولب ثم قال صاحب

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			اللسان : تخيل أى تتلون بالنور فتريك رؤيا تخيل إليك أنها لون ، ثم تراها لونا آخر . ثم قطع الكلام الأول ، وابتدأ الكلام فقال : نبتها أنف والأنف : التى لم ترع ويغم : يعلو ويستر يقول : نبتها يغم ضالها ، والضال : السدر البرى والبحار جمع بحره وهى الأرض المستوية التى ليس بقربها جبل
٧٩	١	لها أخوات .. فتسمع	: آخر بيت فى قصيدة أبى تمام التى مطلعها « أما أنه لولا الخليط المودع » فى مدح أبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى (ديوانه بيروت ٩٧)

— ٢٨ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٥	دار الملم .. ولا كذبا	: من قصيدة للمتنبى بديوانه (بيروت ص ٩٧ (والبرقوقى (١ : ٨٠)
	٩	.. فى (الملم) للمرأة..	: أل إذا دخلت على الأسماء المشتقة فهى اسم موصول وصلته الاسم المشتق الذى بعده ، فكأنه قال : دار الزائرة التى ألمَّ بى طيفها .

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
٨٠	٥	.. لأن الاستفهام) ..	: يريد أن (أى) اسم استفهام لايعمل فيه ماقبله وإنما يؤخر عنه عامله ، لأن اسماء الاستفهام لها الصدارة فى جملتها .
	٨	.. المعالاة ..	: المنافسة فى العلو .
	٨	ذلك يعقبه	: أى يورثه
	١٣	يستعذبون .. إذا قتلوا	: البيت فى ديون أبى تمام (بيروت ص ٢٠٣)

— ٢٩ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٦	بأبى الشموس .. جَلابيًا	: مطلع قصيدة له بدايوان ص ١٠٩.
٨١	٣	تراءات ... بحاجب	: ديوان قيس بن الخطيم وفيه (تبدت مكان « تراءت » و كذلك فى اشعار العرب ص ١٢٣ وفى كتاب الزهرة للأصفهانى (١ : ٧٦)

— ٣٠ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٥	سلام .. المسلّمُ	: من قصيدة للمتنبى بديوانه (بيروت ١١٤)
	١٨	تسليم الخيال .	: فى ت : « سلام »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٨١	١٩	الغمض	: الكلمة سقطت من م .
٨٢	٣	أن شكله ... العنقاء	: مابين الكلمتين وهوقدر سطرساقط من ت .

– ٣١ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٨	أركائب ... اليرمعَا	: مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت ١١٧ . البرقوقى ١ :٤٢٥)
	١٩	.. فى اليرمع	: اليرمع : حجارة بيض صغار رخوة .
	٢	أنها تقية الذّام	: الذّام والذّان : العيب
٨٣		(هَذِهِ نَاقَةُ اللهِ لَكُمْ آيَةً)	: الآية ٦٤ من سورة هود .
	٩	قال سيبويه	: انظر الكتاب لسيبويه (١ : ١٩٨)
	١٣	والغين أعلى فى الحرب	: فى اللسان (وعى) : الوَعَى والوَغَى (بالتحريك) : الجَلَبَة والأصوات . وقيل الأصوات الشديدة . والوَعَى كلها : الصوت . اه . ولكن الأشهر فى أصوات المحاربين (الوغى) بالغين

– ٣٢ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٦	وربيعًا ... المعالى	: من قصيدة للمتنبى بديوانه (بيروت ١٢٢ (والبرقوقى (٢ : ١٣٧) .
٨٤	٥	والجراحات .. نيله بسؤال	: فى الديوان (سيبه) مكان (نيله)
	١٩	إن لوقاره هيولى	: الهيولى : لفظ يونانى بمعنى الأصل

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			والمادة التى تتكون منها أجسام الأشياء ، وهو من اصطلاحات الفلاسفة وأصحاب المنطق (انظر تعريفات الشريف الجرجانى ١ : ١٩٨)

– ٣٣ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٨٥	٨	أَسَفى .. علىَّ خَفاء	: من قصيدة للمتنبي بديوانه (بيروت ١٢٥)
	١٣	مقطع شعرى	: فى ت « تقطيع » . يريد أن تعبير الشعراء لا يحتمل تطبيق حدود المنطق الدقيقة .
	١٤	.. الاستقصاء فُرقَةٌ	: يريد أن الاستقصاء والمبالغة فى تعداد المآخذ والعيوب ، يؤدى إلى تباين وجهات النظر وافتراق المتجادلين فيها ، فلا يحترم بعضهم لبعض رأيا .
	١٥	أبو نصر الفارابى	: أكبر فلاسفة المسلمين ، له تآليف فى المنطق والعلوم الفلسفية والموسيقى . توفى سنة ٣٣٩ هـ (عن ابن خلكان)
	١٦	البرهان	: البرهان : هو القياس المؤلف من اليقينيات . (انظر تعريفات السيد الشريف الجرجانى

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٨٥	٢١	واستهل الأصغر	: أى فى كل من البيتين الأخيرين عبّر المتنبي بلفظ لم يقصد معناه الظاهر . وإنما جعله كناية عن معنى آخر . فأظهر فى البيت السابق أسفه على فقده الأسف ، وهو يقصد أسفه على فقده العقل والتمييز الذى كان يدرك به معنى الأسف . وفي هذا البيت يشكو فقد السقام وهو يقصد فقد الأعضاء التى كان يحل بها السقام . وقد وصف المؤلف المعنى الظاهر في البيتين بالأصغر والمعنى المقصود بالأكبر . ولا يخفى ما فى عبارته الأخيرة هنا من إيجاز مرهق .
	٢٢	مستئدا فى نيِّها	: في اللسان (نوى) النِّى (بالكسر) : الشحم والنَّى (بالفتح) : المصدر
٨٦	١٦	(إِلَّا مادُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا)	: الآية ٧٥ من سورة آل عمران .
	١٧	(جَمَد القطارُ)	: تمام البيت : جمد القطار ولو رأته كما ترى بهتت فلم تتبجّس الأنواءُ

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٨٦	٢١	إلى ما [لا] يهتدى	: [لا] ساقطة من الأصلين وقد صرح بها المتنبي
٨٧	١	فى الفعل أنفد	: فى ت : « ينفد » تحريف
	٤	فإذا فعل	: كلمة (فعل) مطموسة فى النسختين ولعلها ما أثبتناه .
	١١	تحريكه	: فى نسخة ت « التحريك »
	١٤	... الطعن يشتق	: البيت من قصيدته : « لعينك ما يلقى الفؤاد وما لقى » وفى التبيان (٢ : ٣٠٤) « متى يذكر » بالبناء للمجهول وهى أولى .
	٢٠	ياأيها المحيا ...	: رواية التبيان : « المجدى » بصيغة اسم المفعول أى الموهوب له روحه .
٨٨	١٠	أن تشكر	: ساقطة من م .
	١٧	جمجمة عن قوله	: فى الأصلين (حمحمة) بحاءين ولا يناسب المقام والجمجمة : ألا يبين كلامه من غير عىّ .
٨٩	١	كثرة قلّة ... تكثر قلّة	: ما بين الكلمتين وهو قدر سطر ساقط من ت
	١٤	حتى (لا) يسمى	: (لا) ساقط من م .
٩٠	٥	شِرْك تساو	: الشِّركُ والشِّركة بمعنى (القاموس)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			(وتساوٍ) ساقطة من ت .
٩٠	١٠	(أى) أعلمت	: (أى) زيادة ليست بالأصلين وبها يستقيم المعنى .
	١٧	فالبخل المطلق مذموم	: العبارة في ت : (فلا بخل بمكلف مذموم) ولا معنى لها .
٩١	٩	.. والثقلان أنت محمد	: من قصيدة له بديوانه مطلعها « اليوم عهدكم فأين الموعد »
	١٠	داخل في الشِّنع	: الشِّنع : مصدر شنع الأمر أو الشىء شناعة وشنَعًا (بالتحريك) وشُنْعا (بضم فسكون) : قبُح ، فهو شنيع .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٥	يحول بين الكلب والتأمُّل	: من أرجوزة للمتنبي بديوانه ص ١٣٠ ومطلعها : « ومنزل ليس لنا بمنزل » وانظر التبيان (٣ : ٢٠١ ـ ٢٠٨)
	١٨	جارى الجياد.. عن أوهامِهِ	: انظر قصيدة البحترى (ديوانه ٢: ٢٥٠ ـ ٢٥٢) ومطلعها : «طفقت تلوم ولات حين ملامه »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٩٢	٣	... ملجم سوذانقا	: صدر بيت للبيد وعجزه (أجدليا كرّه غير وكل) والسوذانق : الصقر أو الشاهين . واللفظ فارسي معرب .
	٥	كأن غلامى .. محلّق	: البيت فى اللسان (حول) ولم ينسبه إلى قائله وقال : والحال : موضع اللبد من ظهر الفرس
	١٠	ثانى جرية	: فى الأصل « يأتى » تحريف
	١٠	فرس ذو عقب	: العقب (بفتح فسكون) : الجرى يجىء بعد الجرى الأول . يقول : لهذا الفرس عقب لحقنى . وفرس ذو عَقْب (بسكون القاف وكسرها أى له جرى بعد جرى (اللسان .. عقب).
	١٤	وأقتل ... حين أركبُ	: البيت من قصيدة للمتنبى مطلعها . (أغالب فيك الشوق والشوق أغلب) ويروى أيضا « وأصرع » فى موضع «وأقتل ».
٩٣	٣	الأوابد هيكل	: عجز بيت من معلقة امرىء القيس وصدره: وقد اغتدى والطير فى وكناتها

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٩٣	٦	يتقيلون ... السّرحان	: البيت من قصيدته : «الرأى قبل شجاعة الشجعان» .
	١٧	مافى مسكه	رواية الديوان والتبيان «جلده»
	٢٠	ففى مسكه من صلة الذى	: أى صلة (ما) فى البيت وهو بمعنى الذى .
٩٤	٢	... كن عبدَ الله المقفول)	: الكتاب لسيبوية (١ : ١٣٣) أى لا يجوز أن تنصب عبد الله فى المثال الذى ذكره سيبويه (بكن) مضمرة . وقد بين السيرافى فى شرحه للكتاب (مجلدا : ١ — ورقة ٦٢ يمين مصورة جامعة القاهرة ، بقوله : لأنه ليس قبله ولا فى الحال دلالة عليه (كن) وإنما يضمرون ما عليه الدلالة من الكلام أو شاهد من الحال » اﻫ .
	٣	(فَوجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِن شِيْعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ)	: الآية ١٥ من سورة القصص .
	٤	على الحكاية	: نص عبارة الفارسى فى الحجة (جـ ٦ ص ١٧ المصورة) : « وكما أن

قوله (وكلبُهم باسطٌ. . . . ذراعيه) فى أنه حكاية حال قد مضت . وكذلك قوله تعالى (هذا من شيعته وهذا من عدوه) . ا هـ.

قلنا :

مراد المؤلف أن أبا على الفارسى خرّج قراءة الآية على حكاية الجملة وإن لم يخرجها على إضمار (كان) للعلة التى أفصح عنها السيرافى فى الحاشية السابقة على هذه بقوله : (لأنه ليس قبله ولا فى الحال دلالة عليه (كان) . والعرب قد تنطق بالخبر وظاهره الوجوب فى وقت الإخبار ، وهى تريد به مامضى وما يستقبل على وجه الحكاية كما فى هذه الآية .

وقال النيسابورى : قال الزجاج قوله تعالى (هذا .. وهذا) وهما غائبان على جهة الحكاية ، أى وجد فيها رجلين يقتتلان إذا نظر الناظر إليهما قال هذا من شيعته وهذا من عدوّه .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			(انظر تفسير النيسابورى على هامش الطبرى (ج ٢ ص ٣١)

– ٣٥ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٩٤	٦	رأينا ببدر ... وليدًا	: من قصيدة مطلعها «أحلما نرى أم زمانا جديدا ... وانظر ديوانه (بيروت ١٣٣)
٩٥	٥	وأن (الذى)	: (الذى) ساقطة من م

– ٣٦ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٩	حدقٌ يُذِم .. إسماعيلا	: من قصيدة له بديوانه ص ١٤٤ .
٩٦	١	وقِىِ الأَمير ... وسَخائِه	: من قصيدته التى مطلعها القلب أعلم ياعذول بدائه »
	٢	وكأَنما غرَّته	: فى الديوان «وكأَنه »
	٧	ذم الدمستق ... فَزَعُ	: من قصيدة له مطلعها «غيرى بأَكثر هذا الناس ينخدعُ » وأنظر التبيان للعكبرى (٢ : ٢٢)
	١٠	(وإِذْ يَرْيكُمُوهُمْ إِذِ الْتَقَيْتُمْ فى أَعْيُنيكم قَلِيلا ويُقَلِّلُكُمْ فى أَعْيُنهمْ)	: الآية ٤٤ من سورة الأَنفال .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٩٦	١٦	(لِيَقْضِيَ اللهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولاً)	: الآية ٤٤ من سورة الأنفال .

— ٣٧ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٢٠	أَبعد نأْى ... الإبلُ	: مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت ١٣٥ والبرقوق ٢ : ١٤٨)
٩٧	٢	المجبوب بنفسه	: (نفسه) ساقطة من ت .
	٤	ولا تعتمل	: فى ت : « تعمل »
	٧	لو عدا عنك ... المناق	: من قصيدة للمتنبى مطلعها . «أتراها لكثرة العشاق»
	١٧	حكى سيبوية عن العرب	: الكتاب لسيبوية (١ : ٣ ١٥) قال : وسألته (الخليل) عن قوله : (ما تدوم لى أَدُوم لك) فقال : ليس هذا جزاء من قبل أن الفعل صلة لما ، فصار بمنزلة (الذى) وهو بصلته كالمصدر ، ويقع على الحين ـ كأنه قال : أدوم لك دوامك لى) فما ودمت بمنزلة الدوام . ويدلك على أن الجزاء لا يراد هاهنا أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تدوم على هذا الحد .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			ومثل ذلك : (كلما تأتيني آتيك) فالإتيان صلة (لما) كأنه قال : كل إتيانك آتيك وكلما تأتيني يقع أيضا على الحين . ولا يستفهم بكلما كما لا يستفهم بما تدوم .
٩٨	٢	ذراني ... بلا لئام	: البيت في ديوانه (بيروت ٤١٢) والتبيان (٤ : ١٤٣)
	٤	لذوي الحاجة	: هذه رواية الديوان والتبيان. ورواية ابن سيده « الحاجات »
	٧	لانستأذن بدرا	: هو بدر بن عمار الممدوح بهذه القصيدة
	٨	ماهو الإ هشيمه : كرم	: يقال هذا للرجل السمح الجواد .

— ٣٨ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٦	فما حاولتُ .. زوالَا	: من قصيدة له بديوانه (بيروت ١٤٠) ومطلعها . « بقائي شاء ليس هم ارتحالا » وانظر التبيان (٣ : ٢٢١)
٩٩	٢٠	(إلى بدر بن عمار ...)	: في الديوان والتبيان « إلى البدر »
١٠٠	٢	... ذلك لم يزل اسمه	: في م : « لان ذلك اسمه » .
	٨	وفارقت ... غير هاشم	: أنظر التبيان للعكبري (١ :١١٠-١١٧)

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
١٠٠	١٦	وقالوا ... استفالا	: هذا البيت فى الديوان متقدم بأربعة أبيات على البيت السابق .
	٢١	فوق السماء ... غاية نزلوا	: أنظر الديوان (بيروت ٤٦٦) والبرقوقى (٢ : ٢١٣ والتبيان للعكبرى (٣ : ٣١٠)
١٠١	٤	لمحمد ... إلا من عَلِى	: البيت من قصيدة مطلعها «أهلا بذلكم الخيال المقبل» وانظر ديوانه (٢ : ٢١٨)
	٨	... شعرٌ شاعر	: فى اللسان «شعر» : وشعر شاعر : جيد قال سيبوية : أرادوا المبالغة والإشادة وقيل : هو بمعنى مشعور به والصحيح قول سيبوية وقد قالوا : كلمة شاعرة : أى قصيدة : ..
	١٦	(لَا يَسْأَمُ الإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الخَيْرِ) .	: الآية ٤٩ من سورة فصلت .

— ٣٩ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	٢٠	أَيدِى المودَّعة ... زفراتٌ ثُنا	: من قصيدة فى مدح بدر بن عمار مطلعها . «الحب مامنع الكلام الألسنا» وأنظر ديوانه (١٥٠)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٠٢	٣	(ثِنْتين ثِنْتين)	: أى لأن ثنتين ثنتين تطابق زَفْرتين تأنيثا .
	٦	أبت ذكرا ... فى المفاصل	: أنظر ديوان ذى الرمة . ورقْصات : أصلها رقصات (بفتح القاف وسكنها لضرورة الوزن كما فعل المتنبى فى زفرات وأورده الفارسى فى فى الحجة (١ : ٩٥)
	٧	وتوقَّدت ... بيننا	: هذا البيت متقدم فى الديوان على البيت الذى قبله .
	١١	نصبت الفعل على مكان (أن)	: كما قال طرفه فى معلقته : أَلا يا أَيها الزاجرى أَحضرَ الوغى وهل أَشهدَ اللذات هل أَنت مخلدى فقد نصب (أَحضرَ) بأَن مقدرة فى غير المواضع التى يجب فيها إضمار (أَن) عند البصريين . وقواه على ذلك عطف الفعل على الشطر الثانى على أَحضر ، مع أَن الظاهرة . أَما الكوفيون فيروون (أَحضرُ) بالرفع على القياس بعد حذف أَن) كما جاء فى القرآن الكريم :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			: (وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ البَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا)
١٠٢	١٣	.. من طلقائه	: الطلقاء : جمع طَليق وهو الأسير خُلِّيَ سبيله .
	١٣	ممّن حُيِّنا	: حُيِّن : أهلك (بضم أوله) ويروى (حَيَّنا) (بفتح أوله) أى أهلكه .
١٠٣	٦	(وإنَّكُمْ لَتمرُّوْن عَلَيْهِمْ مُصْبِحِيْنَ . وَباللَّيل)	: الآية ١٣٧ من سورة الصافات .
	٨	فسوف له قَدٌّ	: استعمل (سوف) و (قد) هنا استعمال الأسماء ، ولذلك أعرب (قد) ونَوَّنها .
	٨	فثَمَّ له هُنَا	: (ثَمَّ) : إشارة للمكان البعيد . (وهنا) : إشارة للمكان القريب .
	١٤	بعاتق مِحْرَبٍ	: المِحْرَبُ (بكسر الميم) : الشجاع صاحب الحرب الممارس لها .
	٢١	وهذا مُطَّرَد	: يطَّرد هذا فيما كان وصفا على (فعلى) مؤنث أفعل الذى للتفضيل ، أن يجمع على (فُعَل) (بضم الفاء) صحيحا كان أو معتلا مثل : صغر وكُبر ودُنا وعُلَا .

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
		أنشدناه أبو الفتح	: هو أبو الفتح ابن جنى اللغوى النحوى تلميذ أبى على الفارسى وكان صديق المتنبى ، وقد شرح ديوانه كما أشرنا إلى ذلك فى مقدمة الكتاب . وقوله أنشدناه : أى فى كتبه .
١٠٤	١٨	على أنها ... عجائب	: انظر ديوان أبى تمام . وروايته « حتى مابهن »
١٠٥	٤	بقدر بدر بن عمّار	: فى التبيان للعكبرى (٤ : ٣٠٥) : وكان قد وشى إليه به فكأنه مع هذا قد اعترف بتقصير كان فيه وقد بينه بعد ، لأن سياق الأبيات يدل عليه .
	٥	قاسيت شيئا	: فى التبيان (٤ : ٢٠٥) والديوان (منه » فى مكان « شيئا » :

— ٤٠ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٠	يتداوى .. مَالا سَقَامُ	: ديوانه ص ١٦٥ وهو من قصيدة فى مدح أبى الحسين على بن أحمد المرى الخراسانى .
	١٧	فى عيون السّوام	: السّوام : الإبل الراعية حيث شاءت .
١٠٦	٥	دَمُها الحِلُّ	: فى التبيان (٤ : ٩٦) : « دينها

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
			الحل » أى لا تتحرك عن شىء ، وإحرامها : تجريدها من الأغماد .
١٠٦	١٣	وإعظامه له فأوجبه	: أوجب الإعظام وأكده ببعده عنه وعدم زيارته إياه حين كان قريبا منه ، أى صير المتروك واجبا .

– ٤١ –

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٦	تخلو الديار .. خاذلُ	: من قصيدة له بديوانه (ص ١٧٧) والتبيان (٣ : ٢٥٠) ومطلعها « لك يامنازل فى القلوب منازل ».
١٠٧	١٧	كقول الأعشى	: أنظر ديْوانه بتحقيق (د. محمد حسين ص ١٧) . والمصاع مصدر ماصع أى قاتل وجالد ، والجوْن : جمع جؤنة وهو السفط. فيه طيب المرأة وزينتها .
١٠٨	٤	كقول أبى تمام	: انظر شرح ديوانه للدكتور محمد عبده عزام . والرواية فيه « أألبس » فى موضع « اسربل »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
		صَغَّرت ... غَلَام	: من قصيدة له بديوانه ص ٤٢٥ والتبيان (٤ : ٦) وهى من شعره صباه سنة ٣٢١ . ومطلعها «ذكر الصبا ومراتع الآرام»
١٠٨	٢٠	أنشده سيبوية	: انظر الكتاب لسيبوية (١ : ٣٤٤)
١٠٩	١	أودى ابن جلهم	: قال الأعلم الشنتمرى فى شرح البيت : البيت للأسود بن يعفر والشاهد فى قوله (جُلهم) ، وأنه أراد أمه (جُلهُمَ) فلا ترخيم فيه على هذا لأن العرب سمّت المرأة جُلهُمَ بغير هاء والرجل جُلْهُمة (بالهاء) . كذا جرى استعمالهم للاسمين . وإن كان أراد أباه فقد رخمّ . والصّرفة : القطعة من الإبل مابين الثلاثين إلى الأربعين . ومعنى أودى بها : ذهب بها . وأمسى حية الوادى : أى يحمى ناحيته ويتقى كما يتقى من الحية

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الحامية لوادبها . والوادى : المطمئن من الأَرض .
١٠٩	٥	وأَغرل وأَغرال	: ويقال له أَيضا « أَرغل » المخصص (١ : ٣٢)

— ٤٣ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٤	عَزيْرى .. الخُدورِ	: مطلع قصيدة له بديوانه ١٦٨ ، والتبيان (٢ : ١٤١)
١١٠	٢	كما حكاه سيبوية من قول العرب ... أى يغنى غناءه ويكون مكانه .	: عبارة الكتاب لسيبوية (١ : ٢٠٢) : فى باب ما ينتصب من الأماكن والوقف : « ومن ذلك قول العرب : هو موضعه ، وهو مكانه ، وهذا مكان هذا وهذا رجلٌ مكانك إذا أردت البدل ، كأَنك قلت : هذا فى مكان ذا ، وهذا رجل فى مكانك ويقال للرجل : اذهب معك بفلان فيقول : معى رجلٌ مكان فلان ، أى معى رجل يكون بدلا منه ويُغنى غناءه ويكون مكانه .

— ٤٤ —

١١٠ ٦ منافعها .... وأن تَظْمَا : من قصيدته التى مطلعها
« ألا لا أرى الأحداث مدحا ولا ذما »
وانظر ديوانه ١٧٤ والتبيان (٤ : ١٠٢)

٨ (ويُؤْثِرُون عَلَى أَنْفُسِهِمْ ولو كَانَ بِهِمْ خصَاصَةٌ) : الآية ٩ من سورة الحشر .

— ٤٥ —

١١١ ١٢ سِرْبٌ محاسِنهُ..موصُوفاتِها : مطلع قصيدة له بديوانه ص (١٨٥) يمدح بها أبا أيوب أحمد بن عمران .
وانظر التبيان (١ : ٢٢٥)

١١٢ ٦ شجرٌ بدا ... : فى الديوان والتبيان : « بدت »

١١٣ ٧ كقول البحترى : : البيت من قصيدته فى وصف الذئب وأولها :
« سلام عليكم لا وفاء ولا عهد »
وانظر ديوانه (١ : ١٨٦ ط. هندية)

١٠ أقبلتها غرر الجياد : يقال : أقبلته الشيء : أى جعلته قبالته .

١٥ الكهول المذكين : من ذكّى الرجل (بتشديد الكاف) :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			إذا أسنّ وبدن . والمذكى أيضا : المسنّ من كل شىء .
١١٣	١٨	فدًى لأبى المسك ...	: من قصيدته فى كافور الإخشيدى ومطلعها . « فراق ومن فارقت غير مذمم » انظر الديوان ٣٩٠ والتبيان (٤ : ١٣٧)
	٢٠	ليست قوائمها آلات لها	: آلات لها : أى أعوانا مسعفه لها .
١١٤	٥	(يَا نُوحُ إِنَّه لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ)	: الآية ٤٦ من سورة هود .
	١٢	بنَدى أبى أيوب	: يروى « بيدىْ » كما فى التبيان (١ : ٢٣٠ وهذا البيت متقدم فى التبيان على البيت السابق له هنا بأربعة أبيات .
	١٩	أشرفها وأوسطها	: أوسطها : بمعنى أشرفها
	١٩	فالباء التى فى قوله (بندى أبى أيوب)	: جعل الباء فى (بندى) بيانية . فإذا علقت بالفعل الثانى المبنى للمعلوم ، خلا الفعل الأول فى المبنى للمجهول من معنى الباء وهو البيان .
١١٥	٥	بحيث شاء مجاولا	: أى مدافعا ومطاردًا
	٥	فى أخرُاتها	: جمع خُرْت (بضم الخاء وفتحها) وهو الثقب فى الأذن .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١١٥	٧	وقوله مجادلا حال مفيدة	أى حال مؤسسة لا مؤكدة لما قبلها
	١٤	ياأيها المجدى ... استجداء	انظر ما سبق (ق ٣٣ ص ٨٧)
	١٥	وقد أُنعم شرحه	أى شرح شرحا وافيا دقيقا فيما تقدم .
	١٥	وراء مقلوبة عن رأى	قال ابن سيده فى المحكم : (راء لغة فى رأى ونقله عنه صاحب اللسان فى (رأى)
	١٦	قال الشاعر	هو قيس بن الخطيم . وقد أنشد البيت صاحب اللسان فى رأى منسوبا إليه وأورده شاهدا على أنه يقال (راءه فى رآه) وفيه (بالركائب) فى موضع (كالجلابب) التى هى رواية الأصل .
١١٦	١	لأن الجواهر	يريد بالجواهر : أسماء الذوات الجامدة
	١	لم يجز إبدال عارف منه	عارف اسم فاعل ومعناه ذات موصوفة بالمعروفة .
	١١	كله (خَلْف) من وجهين	فى المصباح :المنير والخلف ــ وزان فلس ــ: الردىء من القول . يقال : سكت الفا ونطق خلْفا . أى سكت ألف كلمة ثم نطق خطأ وقال أبو عبيد فى الأمثال : الخلف من القول السقط

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الردىء . وفى التاج عن ابن برى : ويستعار الخلف لما لا خير فيه .
١١٦	١٢	فى الذات اللقنة	: يقال غلام لِقن : سريع الفهم (اللسا ــ لقن)
	١٥	فإنه لطيف المعنى	: أى دقيق المعنى غامضة .
	١٧	المرض المعتمد لك	: يقال فلان عميد : أى شديد المرض لا يقدر على القعود حتى يعمد بالوسائد . ثم اتسع فيه : فقيل قلب عميد (أساس البلاغة)
١١٧	٣	إذا كان [معتمدا]	: [معتمدا] زيادة يتضح بها الكلام ، وهى شائعة فى هذا المقام فى كلام النحويين .
	٤	أو صفة لموصوف .. الخ	: إن لم تكن الصفة المشتقة معتمدة على شىء مما ذكره المؤلف فإنه يشترط فيها لتعمل عمل الفعل أن تكون معتمدة على ما يقربها من الفعل كالاستفهام والنفى ، وهذا عند نحاة البصرة أما نحاة الكوفة فلا يشترطون الاعتماد على النفى والاستفهام ، ويجوزون

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			أن تكون الصفة مبتدأ وما بعدها فاعل أو نائب فاعل سَدَّ مسدَّ الخبر . (انظر شرح الأشموني . باب إعمال الفاعل)
١١٧	٧	سفرًا إليك سبقتها	: في التبيان (١ : ٢٣٤) قال ابن فورجة : الناس يروون سبقتها (بالتاء) والصواب (بالنون) لأن المعنى إذا نوت الرجال السفر إليك سبقت العلات الرجال وجاءتك قبلها ويصح بالتاء على تمحل بأن يقال: سبقت إضافتها باضافة حالاتها فيكون من باب حذف المضاف . ويريد بالحالات حالات مرضهم الذي ذكره اهـ .
	٨	هذا البيت ... نوت سفرًا	: ما بين العبارتين وهو قدر سطر ساقط من نسخة ت . .
	٢٠	فاستجاز الجمع	: الأصل في المصدر عند أصحاب اللغة ألاَّ يُثنَّى ولا يجمع لأنه جنس يصدق على القليل والكثير والواحد وغيره إلا إذا قصد به الأنواع مثل جمع علم وفهم ، على علوم وفهوم .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			انظر كليات أبي البقاء . حرف الميم)

— ٤٦ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١١٨	٥	وتركك في الدنيا ... العشر	: هذا البيت وما بعده من قصيدة مطلعها . «أطاعن خيلا من فوارسها الدهرُ» وانظر ديوان ص ١٨٩ والتبيان ٢ : ١٤٩)
	٦	... تسّتكُّ ... المسامعُ	: صدره كما في ديوانه النابغة « أتانى أبيت اللعن أنك لمتنى » وانظر مختارات الشعر الجاهلى (١ : ١٥٧)
	٧	.. وهذا البيت مضمَّن بما قبله	: هو قوله : ولا تحسبن المجد زقًّا وقينةً فما المجد إلا السيفُ والفتكةُ البكرُ ومضمّن : أى مكمّل لمعناه . وهو عيب عند أصحاب العروض . وقد سبق مثله .
	١٠	من باب تمرة وتمر	: يريد أنه من باب اسم الجنس الجمعى الذى يفرق بينه وبين واحده بالتاء . وليس من صيغ جموع التكسير

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١١٨	١٥	(خَتَمَ اللهُ عَلَى قلُوبهِمْ وَعَلى سَمْعِهِم)	: الآية ٧ من سورة البقرة .
	٢٠	فمن الحق أن تتحامى رجاء الناقص	: تنازع شراح المتنبي فى تفسير معنى البيت . ومن أحسن التوجيهات قول ابن القطاع إنما أراد أبو الطيب ، إذا لم يرفعك فضلك عن شكر ناقص ، فالفضل له لا لك . ينهاه ، أن يمدح ناقصا . وهذا من كلام الحكمة . قال الحكيم : من لم يرفع نفسه عن قدر الجاهل يرفع قدر الجاهل عليه . وفيه نظر إلى قول الطائى عياش إنك للئيم وإننى إذ صرت موضع مطلبي للئيم
١١٩	٩	أو ابن ابنه الباقى	: كلمة (الباقى) صفة لابن المنصوب ، سكن الباء فيه لضرورة الشعر (انظر التبيان ٢ :١٥٣)
	١٣	بكل وآة	: الوآة : الناقة الشديدة النجيبة من الإبل والذّكر : وأى .
	١٩	فتحيط مواضع لسعها	: تحيط : أى تنتفخ . ولذلك شبه موضع اللسعة بصرة درهم .

١٢٠ ٢٠ أَقلٌ فَعَالى .. لم أَنل جَدٌّ : مطلع قصيدة له بديوانه (١٩٨) يمدح بها محمد بن سيار بن مكرم . وانظر التبيان (١ : ٣٧٣)

١٢١ ١٣ ومبلغُ نفس عذرها مثل مُنجِح : صدره كما فى أساس البلاغة (نجح) ليبلغ عُذرا أو يصيبُ رَغيبة ولم ينسبه . ويقال : رجل منجح : ذى نجح .

١٢ ١٩ والبكرات الفُسَّج العَطامسا : هذا عجز بيت من الرجز الكامل لغيلان وصدره :
« قد قرَّبت ساداتها الروائسا »
وقد استشهد سيبوية فى الكتاب (٢ : ١١٩) على أن العطامس جمع عيطموس من النوق وهى الفتية الحسنة الخلق — على عطامس ضرورة . وحقه أن يجمع على عطاميس ، بقلب الواو التى قبل آخره ياء . لكنه اضطر إلى تخفيفه فى الشعر . والروائس : جمع رائسة وهى السريعة المتقدمة والفُسَّج : جمع فاسج . وهى التى

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			ضربها الفحل قبل أن تستحق الضراب . والمعنى : قربوا جميع أموالهم للرحيل وانظر المحكم ((٢ : ٣٧١)
١٢٢	١٣	زيد صاحب عمرا	: كلمة (صاحب) أصلها اسم فاعل من الصحبة ، فهى صفة مشتقة ، لكنهم جرَّدُوها من الوصفية وجعلوها اسما للرجل أو الشيء الذى يستعين به الإنسان كالسيف ونحوه . وهى مثل (جارية) أصلها صفته من الجَرى ثم جعلت اسما للسفينة . ومثلها أيضا كلمة (در) أصلها مصدر درت الناقة تدر ثم جعلت اسما للّبن .
	١٤	فلم يعدوها من المصادر	: أى لعلها من الصفات أو لعلها ليست مشتقة من المصدر مباشرة فى وضعها أو مكانها لأنها حين نقلت من الوصفية إلى الاسمية انقطعت صلتها بالمصدر فليست مشتقة منه مباشرة .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٢٣	٨	حَولى بكل مكان ... بمَن	: من قصيدة له بديوانه (ص ١٧٠) ، والتبيان (٤ : ٢١٠) ومطلعها :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			« أفاضل الناس أغراض لذى الزمن ».
١٢٣	٨	فارْعَى فزَارة لا هناك المرتعُ	هذا عجز بيت للفرزدق وصدره « راحت بمسلمة البغال عشية » واستشهد به سيبويه فى الكتاب (٢ : ١٧٠) على أنه أبدل الألف فى (هناك) من الهمزة لضرورة الشعر . قال : ولو جعلها بين بين لانكسر البيت : . وقال الأعلم الشنتمرى : كان حقها أن تجعل بين بين لأنها متحركة . يقول هذا حين عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق ووليها عمر بن هبيرة الفزارى فهجاه الفرزدق ودعا لقومه ألا يهنئوا النعمة بولايته اهـ .)
	٢١	لأن الهمزة المخففة بين بين : برمتها	أى بجزأيها وذلك أن همزة عند سيبوية برمتها مخففة : بين بين) تنطق بين الهمزة وحرف العلة الذى تدل عليه حركة ما قبلها فهى مؤلفة من جزء من حروف العلة (ألفا أو واوا أو ياء) (راجع شرح المفصل لابن يعيش : تخفيف الهمزة (٩ : ١٠٧)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٢٤	١	ومدقعين بسبروت ...	: السبروت : الأرض القفر لا نبات فيها .
		من دَرَنِ	: الدرن : الوسخ .
		(وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً)	: الآية ١ من سورة النساء . :
١٢٥	٨	مُجانب الجَفْن	: رواية الديوان والتبيان « العين »
١٢٦	٢	الرَّابُّ المُشْبِل	: الرّاب : من رب الصبي يربُّه ربا : إذا تعهده بالتغذية والتنمية والحراسة . والمُشْبِل : ذو الأشبال أى الأطفال : . وأصل الشِّبل : ولد الأسد . ويقال : لبؤة مُشْبِلٌ : معها أشبالها .

— ٤٩ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٥	نقد حازنى وجدٌ	: مطلع قصيدة له بديوانه (٢٠٦) وشرح الواحدى (٣١٠) وساقطة من التبيان للعكبرى . وهذا غريب ؟
	١١	والقلَام	: القلَّام : نبات كريه الرائحة من الحمض ، أى النبات الذى فيه ملوحة أو حموضة ترعاه الإبل بعد الخُلَة وهى النبات الحلو . والمرعى كله إما حمض وإما خلة .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٢٦	١٤	وهى التى عهدت عليه	: حق العبارة أن تكون (وهى التى عهدت عليها أو (وهو الذى عهدت عليه) فالضمير فى (عليها) للشيمة وفى (عليه) للغدر .
	١٩	إذا ضربت يمناه بالسيف	: صدر البيت فى الديوان والتبيان ١٨٢ إذا ضربت فى الحرب بالسيف كفه »
١٢٧	٢٠	قال أبو ذؤيب	: القائل هو مالك بن خالد الخذاعى ، لا أبو ذؤيب .
	٢١	يحمى الصريمة ... هماش	: البيت من شعر مالك بن خالد بن كما فى ديوان الهذليين (٣ : ٤) وقد ورد بهذه الرواية فى اللسان أيضا وهو فى ديوان الهذليين : « احمى الصريمة .. » وأحدان : جمع واحد وهو الرجل الواحد المتقدم فى بأس أو علم أو غير ذلك ، كأنه لا مثل له . ويقال فيه أيضا « وحدان »
١٢٨	٥	والخُلد فأرة	: الخلد :ضرب من الجرذان عمى لم يخلق لها عيون (اللسان)

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
١٢٨	٧	وخفوت لجمهم	: خفوت اللُّجم : ضعف صليلها عند السير .
	٩	... فى لهوات الطفل ماسعلا	: هذا البيت من قصيدة له فى التبيان (٣ : ١١٢) وقد تقدمت أبيات منها فى هذا الكتاب .

— ٥٠ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١١	أراكض ... فى الطرادِ	: هذا البيت أحد بيتين له فى ديوانه (بيروت ٢٤٦) وشرح الواحدى ص ٣٦١ .

— ٥١ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	٢٠	أنا لَائمى .. المَعالم	: مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت ٢٠٩) والتبيان (٤ : ١١٠)
١٢٩	٣	هذا من مذهب سيبوية	: ذكر سيبويه هذا الموضع فى الكتاب (١ : ٣٨٥) بقوله فى باب (هذا ما لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب ولا علامة المضمر المتكلم ، ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب .)
	١٥	(لَا يمُوت فِيْها وَلَا يَحْيٰى)	: الآية ٧٤ من سورة طه .

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
١٢٩	١٨	وشكيّتى .. أعضاءُ	: انظر ما سبق فى شرح هذا البيت فى هذا الكتاب .
١٣٠	١	أى يقتنى	: فى ت « اقتنى »
	٣	من البقاء	: فى ت : « الفناء » وفى م : « المعتاد » وكلاهما تحريف
	٣	مكانه من البقاء	: (من البقاء) يظهر أن هذه العبارة تكرار لسابقتها عن سهو من الناسخ .
	٤	فتلاده عندى – منصوب بالظرف .	: يريد أن (تلاده) فى آخر الشطر من بيت المتنبي منصوب على الظرفية لأنه على تقدير تلاده . ثم حذف المضاف فقام المضاف إليه مكانه كما فى قوله تعالى (واسأل القرية) إذ تقديره ، واسأل أهل القرية . والعامل فيه النصب على الظرفية هو قول المتنبي فى أول البيت .
	٦	(وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّافِيها)	: الآية ٨٢ من سورة يوسف.
	٢٠	فهذا اللفظ المسلوب	: المسلوب : أى المنفى بدليل مقابلته بعده بقوله (فى معنى لفظ آخر مثبت)

— ٥٢ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
١٣١	٢	غدا الناس ... دُهورا	: البيت أحد ثلاثة أبيات للمتنبي فى مدح أبى محمد الحسين بن عبد الله بن طغج (ديوانه ٢١٥) والتبيان (٢ : ١٤٥)
	٧	أن يجمع العالم فى واحد	: تقدم التعليق على هذا البيت فى هذا الكتاب .

— ٥٣ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٣	وكم من عائب ... السقيم	: من قصيدة له بديوانه (ص ٢٣٢)
		(بَل كذَّبُوا بمَا لمْ يُحيْطُوا بِعِلْمِه وَلمَّا يَأْتِهمْ تأْويلُه) :	: الآية ٣٩ من سورة يونس .
	١٨	ومن يك ... الزلالا	انظر ديوانه والتبيان (٣ : ٢٢٨)

— ٥٤ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
١٣٢	٢	كفِرندى ... للبرازِ	: مطلع قصيدة له بديوانه (ص ٢٠٢) والتبيان (٣ : ٢٢٨)
	٤	هذا قول سيبويه	: قال سيبوية فى الكتاب (٢ : ٣٤٢) حاكيا عن العرب طرائقهم فى تعريب

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الألفاظ الفارسية : ويبدلون من الحرف الذى بين الباء والفاء ألفا نحو الفرند والفندق ...
١٣٢	١٣	(لخلوف فم الصائم أحب إلى الله من المسك)	: الحديث فى النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير ، (مادة – خلف) وروايته فيه (لخلُوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك)
	١٦	لأن الفرند	: هذه العبارة ساقطة من ت .
	١٧	من الصِّقال	: الصَّقل : الجلاء . صقل الشىء يصقله صَقلا وصِقالا فهو مصقول وصقيل : جلاه . والاسم : الصِّقال . وفى الأصل « الصقالة » بالتاء ولعله تحريف من الناسخ .
١٣٣	١٢	من تلقفه سيفه	: كلمة (تلقفه) غير واضحة فى الأصل وفى اللسان (لقف) : اللقف : سرعة الأخذ لما يرمى إليك باليد .
	١٧	جواشنها الأَسنَةُ والسيوفُ	: عجز بيت له بديوانه (١ : ٢٤٧) وصدره « فدعه لقًى فإنك من كرام »
	١٨	فلا أحارب مدفوعا إلى جُدرٍ	: عجزه كما فى ديوانه . « ولا أصالح مغرورا على دخنٍ »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٣٥	٥	وكنت أذل ... واجِي	: البيت من شواهد سيبويه (الكتاب ٢ : ١٧٠) والمحكم (١ : ٧) على أن الشاعر أبدل الياء من همزة (واجئ) ضرورة . والواجئ : من وجأت الوتد : إذا ضربت رأسه ليرسب تحت الأرض . والتشجيج ضرب رأسه . قال الأعلم الشنتمرى : يقول هذا لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصى وكانت بينهما مهاجاة والفهر : الحجر ملء الكف .

— ٥٥ —

	١٠	فمتى أقوم ... القائِل	: البيت من أبيات ثلاثة (ديوانه ١٥٤) والتبيان (٣ : ٢٤٧)

— ٥٦ —

	١٧	كأن على الجوانب .. الفَراشِ	: من قصيدة له فى مدح أبى العشائر على بن الحسين (ديوانه ٢٤٢) والتبيان (٢ : ٢٠٧) والرواية فيه « على الجماجم » ومعناه أن يحرق الجماجم

|---|---|---|---|
			لشدة ضربه إياها والسيف يلمع كالنار عليها . ولم يرض ابن سيده رواية من روى (الجماجم) .
١٣٦	١٠	لقُوه حاسرًا ... الحواشِى	هذا البيت متقدم على قوله (كأن على الجوانب . . . البيت) فى رواية التبيان .
	١٤	أذب عنها بالطعن المُرشِّ	يقال :أرشت الطعنة :جاءت بالرشاش وهو الدم .
	١٨	مَثَلٌ لإدبار الدّول	مثل : أى استعارة
١٣٧	١	(لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا ما اكْتَسَبَتْ)	الآية ٢٨٦ من سورة البقرة . .
	٤	وكنت أخِى بإخاء الزّمان فلما نَبَا صِرت حربا عَوانًا	هذا البيت أحد أبيات ثلاثة بعث بها ابراهيم بن العباس إلى محمد بن عبد الملك الزيات . وبعده كما فى عيون الأخبار (٧ :٨٤) وقد كنت أشكو إليك الزمان . فأصبحت فيك أذم الزمانا وكنت أعدّك للنائبات فها أنا أطلب منك الأمانا

١٣٧ ٨ خَلاً وَفيه ... إبلهْ : من قصيدة بديوان المتنبي (بيروت ٢٤٨) مطلعها

لا تحسِبُوا ربعكم ولا طلله

أول حي فراقكم قتله

وترويح الإبل : ردها إلى المراح ، وهى مأوى الإبل ونحوها .

١٣٨ ٨ إذا أردت ... مفقُود : من قصيدة المتنبي :

«عيد بأية حال عدت ياعيدُ»

١٨ لأنه أشهر أعلام التفجع : أعلام : علامات . والندبة عند النحويين أداتها (وا) فى الأكثر الأعم . و (يا)

١٣٩ ١٤ من الشعر المتعسف المخشوب : فى أساس البلاغة : خشبت الشعر واختشبته : قلته كما جاء غير متنوّق فيه ... وشعر خشيب ومخشوب ... وكان الفرزدق ينقح الشعر وكان جرير يخشب . وكان خشب جرير . خيرا من تنقيح الفرزدق .

١٧ فأكبروا فعله ... فَعَله .. : هذا البيت متقدم فى عدة أبيات فى الديوان على سابقه .

١٤٠ ٨ أعيدوا صباحي ... الحبائب : مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت ٢٢٥) والتبيان (١ : ٢٧٥)

١٩ سهرت غَرضا إليهن : الغرض (بالتَحريك) : مصدر غرض إلى حبائبه : إذا اشتد شوقه إلى لقائهن .

١٤١ ١٢ إنّ المنية عند الذل قنديدٌ : هذا عجز بيت للمتنبي وصدره : « وعندها لذ طعم الموت شاربة

١٧ أى لو صدقوا هؤلاء : (صدقوا هؤلاء) : الواو فاعل) وهؤلاء بدل منه أو هؤلاء هو الفاعل والواو علامة على أن الفاعل جمع مذكر. وهذه لغة بنى الحارث بن كعب وجماعة من العرب ، وهى ذائعة حتّى اليوم فى بلاد المغرب .

١٤٢ ٣ أيام أسحب لمّى عفر الورى : أنشد البيت صاحب اللسان (مادة – غضن) غير منسوب لقائله .

٤ فكناية عن الغزو : فى التبيان (١ : ٤٩ – ١٥٠) قال ابن فورجة : ليس فى البيت ما يدل على أنه وطئة غازيا ، فكيف قصره على الغزو ، ووجوه السفر كثيرة

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٤٢	٩	ووجه اتصال البيت أى لم أدع موضعا	كذا . والعبارة خالية من خبر المبتدأ وقد وضع مكانه (أى) . فلعله وضع ما تضمنه التفسير خبر المبتدأ .
١٤٣	١	فأضحت عطاياه ... سائل	أنظر ديوان أبى تمام (بيروت ٢٢٠) وشرح ديوان أبى تمام للدكتور محمد عبده عزام .
١٤٣	٦	أغنى هؤلاء السَّفْر	السَّفْر (بسكون الفاء) : المسافرون .
	٦	وكفاهم عن السَّفر	الفعل (كفى) يتعدى إلى المفعول بنفسه ولكنه هنا ضَمّنه معنى (أغناه) فعدّاه (بعَنْ) .
	٨	وإذا المطىّ ... حرامُ	البيت والبيت الذى بعده فى ديوان أبى نواس) ط. الحميدية ص ٥٥) وهو من قصيدة يمدح بها محمدا الأمين .
	٢٢	السلاح هنا الدروع والجُنن	الجُنَن : جمع جنة (بضم الجيم) وهى كل ما يوقى به المحارب نفسه من عدوه من درع وترس ومغفر ونحوها .
١٤٤	١	قواض .. الخدرنق	هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة (التبيان ٢ : ٣٠٤ – ٣١٩)
	١٠	ليست تجرّحُ ... أبلادِ	ديوان القطامى ص ١٢ وفى اللسان (بلد) شاهدا على أن الأبلاد : جمع

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
			بلدَ (بالتحريك) وهو أثر الجرح .
١٤٤	١٦	أوحسن وأفحشس	: كلمة (أفحشس) ساقطة من ت .
	١٨	فتبًا ... أنها تفعلُ	: من قصيدة للمتنبي يمدح بها أبا الهيجاء ابن سيف الدولة (التبيان ٣ : ٦٦ — ٧٣)
١٤٥	٢	مضمرٌ على شريطة التفسير	: ويسميه النحويون ضمير الشأن أو ضمير القصة ، وتفسيره : القصة التي بعد أن .
	٩	ولكنه صوب ... بسحائِب	: من قصيدة أبي تمام التي مطلعها «على مثلها من أربع وملاعب »

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٢	كتمت حبك ... وإعلاني	: انظر ديوان المتنبي (بيروت ٢٦) والتبيان (٤ : ١٩٢)
	١٨	فمرض الكتمان وبَطَل	: بطل بطلا وبطولا وبطلانا :ذهب ضياعا وخسرا (القاموس)
١٤٦	٢	كان الكذب شرا له	: يريد أن اسم كان ضمير راجع إلى المصدر (الكذب) المفهوم من الكلام ولم يصرح به ومثله قوله تعالى (اعْدِلُوا هُو أَقْربُ للتَّقْوَى) فإن

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الضمير (هو) راجع إلى العدل المفهوم من السياق :
١٤٦	٤	فتغشّى الجسم	تغشى الجسم : علاه وستره .
	٥	استتر العرض	: استتر : ساقطة من ت .

— ٦٠ —

سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٠	ولقد عَلِمنا ... لانَخْلدُ	: من مقطوعة أربعة أبيات ودع بها صديقا (التبيان ١ : ٣٨٤) وديوانه ص ٢٠١
١١	أننا في طاعة الفراق	: الفراق : مصدر وهو اسم جنس تحته أنواع منها فراق الموت وهو أمر طبيعى حتم لامفر منه . فكذلك الفراق فى الدنيا ينبغى أن نطيعه ونتقبله قياسا على الموت لأن كلا منهما نوع تحت جنس واحد .

— ٦١ —

سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٠	أَعْلَى قَناةِ ... رِجْلَاهْ	: من قصيدة مدح بها أبا العشائر الحسين بن على بن الحسين (ديوانه ٢٥٢ والتبيان ٤ : ٢٦٣

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٤٧	٢	في المَطْعَن	: أي في مكان الطعن
	٣	فيخرُّ مكبُوًّا	: (مكبوا) هكذا في الأصل . والفعل كبا يكبوا : فعل لازم لا يجيء منه اسم المفعول إلا مع ظرف أو جار ومجرور . وكان حق التعبير أن يقول (كابيا) في مكان (مَكبُوّ) . ولعله ضمّن الفعل (كَبا) معنى الفعل (نكس) أو الفعل (قلب) وهي متعديان . ثم اشتق منه (مكبوًّا) أي منكسًا أو مقلوبا .
	٦	فأخذنا مدحه	: كذا في الأصل . ولعله قد سقط من العبارة شيء أي : فأخذنا ثواب مدحه حُللا ، فهي تخبر ... الخ .
	٨	فهي تُقَعْقِعُ	: أي يسمع لها صوت عند احتكاك بعضها ببعض .
	١١	وإما لُكْنَة	اللُّكْنَة : عجمة في اللسان وعيّ (اللسان ـ لكن)
		خَلفَت صفاتك... من أبصرا	: البيت من قصيدة له يمدح بها أبا الفضل بن العميد .

(التبيان ٢ : ١٦٠) ومطلعها .

«باد هواك صبرت أم لم تصبرا »

١٤٧ ١٥ فعاجوا .... الحقائبُ : البيت من قصيدة لنصيب فى ترجمته فى الأغانى يمدح بها سليمان بن عبد الملك .

١٨ قالوا ألَم تكْنِهِ ... وصفناهُ : من قصيدة المتنبى فى مدح أبى العشائر الحمدانى (ديوانه بيروت ٢١٧) (والتبيان ٤ : ٢٦٣)

١٤٨ ٣ ألَم تكْنِه : فى التبيان (٢ : ٢٦٦) : وقال قوم لأبى العشائر : ما كناك وأنت تعرف بكنيتك . فكأنهم حاولوا إفساد ما بينهما .

٤ ثم أعْلم ماحاوله : فى الخطية م : « تعلم » .

— ٦٢ —

١٣ كيف ترثِى ... غير رَاقى : من قصيدة يمدح بها الحسين بن على بن حمدان مطلعها :

أتراها لكثرة العشاق

تحسب الدمع خلقة فى المآق

(ديوانه ٢٣٦) والتبيان (٢ :٣٦٢)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٤٨	١٣	ليس يبكى من هجرها	فى م : لهجرها ».
	١٥	فلا يسمعهم رثايتها	رثايتها : مصدر رثت المرأة بعلها ترثيه وترثوه (اللسان – رثى) ومعنى ترثى هنا : ترحم .
١٤٩	٢	فغير عالم	ساقطة من ت
	٣	فأبدل إبدالا صحيحا للوصل	الوصل فى اصطلاح أصحاب القوافى : الحرف الذى بعد حرف الروِّى، . وقد يكون أحد أربعة أحرف : وهى الألف والواو والياء والهاء (انظر (تاج العروس – وصل)
	٥	وأرارِ	أذابَ .
		أبعد نأى المليحة .. الإبلُ	انظر شرح هذا البيت فى المقطوعة ٣٧ ص ٩٦ .
	٩٥	ولو وصلنا على هذه الإبل فقد	بعد كلمة (فقد) سقطت العبارة التالية فى الطبع وهى : « فقد استكرهت حمْلنا فضعفت عنه لما لحقا من المشى كما استكرهت أرماقنا حملَ أنفاسنا لذلك »
	١٣	برتنى السُّرى .. جرِى	ديوانه ص ٦٦ والتبيان (٤ : ٥١) وفيه برانى فى موضع « برتنى »

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	٢٠	تمنعى أشهى لك	: هذا قول يشبه المثل ، ولم نهتد إليه في كتب الأمثال .
١٥٠	٥	الفَيلق : الكتيبة	: فى اللسان (فلق) كتيبة فيلق : شديد شبهت بالداهية . وقيل هى الكثيبة . فى السلاح . وفى التهذيب : الفيلق : الجيش العظيم وفى الأساس : رماهم بفيلق شهباء وهى الكتيبة المنكرة .
	١٣	إن الأسودَ .. لا المسلِب	: أنظر ديون أبى تمام (بيروت ٧١) وهو من قصيدته «السيف أصدق أنباء من الكتب »
١٥١	٤	فمن الحكَم	: أى من الحكمة .
	١٠	ينشر فعلا ويبينه	فى ت «ويثبّته .

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٤	ولو لم أخَف... بالخلودِ	: من قصيدة قالها المتنبى وقد وشى به قوم إلى السلطان فحبسه فكتب إليه من الحبس (التبيان ١ : ٣٤١) (وديوانه ص ٥٣)
	١٦	لتيقّنتُ أنه خالد	فى م : « لتيقنا » .
	١٧	زعم الفرزدق ... يامِربَعُ	: ديوان جرير (ط. الصاوى ٣٤٨)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٥٢	٢	قطّعت ذيّاك كئُوسَا	أنظر ديوانه (بيروت٥٨) و (التبيان ٢ : ١٩٣)
	٨	وقد كنت .. كانت العُظمى	من قصيدته فى رثاء جدته (التبيان ٤ : ١٠٣)
	١٠	ولم يُسْلها .. السُّقما	هذا البيت وسابقه من قصيدة واحدة وبينهما أبيات .
	١٤	ولا ينْفَس بالبرية	يُنْفس : أى يُضن (مبنية للمجهول)
١٥٣	١	فأبدل إبدالا صحيحا للرّدف	قال ابن سيده : الرِّدف : الألف والواو والياء التى قبل الرّوى ، وسمي بذلك لأنه ملحق فى التزامه وتحمل مراعاته بالروى فجرى مجرى الرِّدف للراكب (عن تاج العروس)
	١٠	فى قول أبى الحسن	أبو الحسن : هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة المجاشعى ، أخذ عن سيبوية ، وهو الطريق إلى كتابه وله كتب فى النحو والعروض ، وهو الذى استدرك على الخليل البحر السادس من بحور الشعر .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٥٣	٢	فى قول أبى عثمان	أبو عثمان : هو بكر بن محمد بن بقيَّة المازنى (ت ٢٤٧ هـ) وهو صاحب أول كتاب مستقل فى علم التصريف ، واشتهر بتصريف المازنى وقد طبع حديثا بمطبعة مصطفى البابى الحلبى بتحقيق العالم الفاضل الأُستاذ عبد الله أمين . و مراد أبى الحسن الأَخفش بما نقله عن المازنى أن تخفيف الهمزة إذا كانت ردفا ، تخفيف قياسى مطرد ، لأَن الرِّدف لايكون الأَحرف مدٍّ أَولِينْ .

— ٦٥ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٥	مرتكَ ابنَ إبراهيمَ — السُّكر	أحد أبيات ثلاثة قالها المتنبى فى أبى الحسين بن إبراهيم وقد دخل عليه وهو يشرب (البيان ٢ : ١٣٧) و (الديوان ص ٨٤)
	٧	أى أَنت سكران صاحيا	كذا بنصب (صاحيا) ولو رفعه لكان مثل : الرّمان حلو حامض ، وهو أحسن .
	١٠	وإنما هو مَرَأْتكَ	لما أبدل الهمزة أَلفا للضرورة ، التقت

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			ساكنة مع تاء التأنيث، فحذف الألف للتخلص من التقاء الساكنين.
١٥٣	١١	فارعى فزارة لا هناك المرتعُ	: هذا عجز بيت للفرزدق وصدره « راحت بمسلمة البغال عشية » وقد تقدم شرحه ومحل الاستشهاد عليه .

— ٦٦ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٣	ياأخت ... وأرحمُ	: من قصيدة يهجو بها إسحاق بن إبراهيم (ديوانه : ٥٧) و (التبيان ٤ : ١٢١ – ١٣٢)
	١٤	يرنو إليك ... فيما تحكمُ	: هذا البيت سقط من ديوانه .
١٥٤	١١	أحار ... استعارا	: البيت فى اللسان (مجس) وقال : قال ابن برّى : صدر البيت لامرىء القيس وعجزه للتوءم اليشكرى وكانا يتباريان . يقول إمرىء القيس شطرا ويجيزه التوءم فيقول الشطر الثانى ليعلم أيهما أشعر .
	١٢	راعتك .... بعارضى	: كلمة بعارضى كذا وردت فى البرقوق. وفى طبعة بيروت « بمعرق »

صفحة سطر الكلمة او العبارة — الشروح والتعليقات

١٥٤ ٢٣ فهل يوجد؟ : كذا جاءت هذه العبارة وهى ناقصة ، ولعل تمامها بمساعدة القرائن أى (فهل يوجد من لايظلم ؟)

٤ وكائن .... فى التكلُّمِ : البيت من معلقة زهير . يقول : كم صامت يعجبك صمته فتستحسنه ولكن تظهر زيادته على غيره ونقصانه عنه عند تكلمه .

— ٦٧ —

١٥٥ ٩ كُن لجّةً ... الغرَق : هذا البيت من جملة سبعة أبيات له فى الديوان (بيروت ٢٥٤) والتبيان (٢ : ٣٧٢)

١٦ تسحبها العوطب : فى اللسان (عطب) العَوطبُ الداهية . ولجة البحر ، وهما من العطب . وقال ابن الأعرابي : العوطب أعمق موضع فى البحر

— ٦٨ —

١٩ أنا بالوشاة .. فتكرهُ : هذا البيت أحد بيتين خاطب بهما سيف الدولة (ديوان ٢٩٧) والتبيان (٢ : ٩١)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٥٦	٣	بيتا آخره (نصرهُ)	: يشير إلى البيت الذى بعده مباشرة وهو كما فى التبيان : وإذا رأيتك دون عرضى عارضا أيقنت أن الله يبقى نصرهُ
	٨	احتيال لطّفه له أهل بغداد	: يريد أن أهل بغداد حَسَّنوا للمتنبى أن يُدخل فى شعره شيئا من دقة الصنعة ، فحاكاهم فى مذاهبهم .
	١١	الخليل	: هو الخليل بن أحمد مخترع علم العروض والقوافى .
	١١	وأبا الحسن	: هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة وهو الإمام الثانى لهذه الصناعة . وقد استدرك على الخليل البحر السادس عشر (المتدارك) قلنا : ومع إحترامنا لرأى العالم اللغوى الجليل ابن سيده ، فإننا نضيف إلى الخليل وأبى الحسن فيلسوف الشعراء الأكبر أبا العلاء المعرى ، فقد كان علمه بأعاريض الشعر وقوافيه فى وزن علم الخليل وأبى الحسن . رحم الله جميعهم .

كما تدل على ذلك مقدمة سقط الزند
لأبي العلاء ولزومياته التي التزم فيها
ما لا يلزم .

— ٦٩ —

١٥٦ ١٣ ومَن خُلِقَت ... الصَّعْبِ : من مقطوعة أربعة أبيات (ديوانه ٣٠١)
(والتبيان ١ : ٤٧ ، ٤٩)

٢٠ ومصعدً ... منحدرُ : البيت من قصيدة للبحترى بديوانه
يمدح بها على بن محمد الأرمنى ومطلعها
(فى الشيب زجر له لو كان ينزجر)
(وأنظر ديوانه ط. هندية ٢ : ٤٣)

— ٧٠ —

١٥٧ ٦ وفاؤكما كالرَّبع ... ساجمُهْ : مطلع قصيدة له بديوانه (بيروت ٢٥٦) والتبيان (٣ : ٣٢٥)

١٣ (أَلْقِيَا فِى جَهَنَّمَ) : الآية ٢٤ من سورة ق .

١٣ ياحرسيُّ : الحرسيّ : واحد حرس السلطان وهم
الحراس المرتَّبون لخدمة السلطان
وحراسته (اللسان ــ حرس)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٥٧	١٤	فان تزجرانى يابن عفّان أزدجر	هذا صدر بيت من الطويل لسويد ابن كراع العكلى وعجزه : وإن تدعانى أحم عرضا تمنّعا ويروى (أنزجر) فى مكان (ازدجر) والشاهد فيه أنه خاطب الواحد (ابن عفان) خطاب المثنى بقوله (فإن تدعانى)
	١٨	فى الوقوف به معى	فى م « فى الوقوف معى » وفى ت (بدمعى) وكلاهما تحريف) .
	٣	كقول البحترى	فى الأصل (أبى تمام) ولعله سهو من الناسخ والبيت من قصيدة للبحترى مطلعها . « ذاك وادى الأراك فاحبس قليلا ديوانه » (هندية ٢ : ٢١٠)
١٥٩	٧	وعقيبة الشباب	عقيبة : الذى يعقبه
	١٥	فى (فازة)	الفازة : قبة أو خيمة أو مظلة بعمودين.
	١٧	... ماج كأنما	رواية الديوان والتبيان (كأنه)
	٢١	(تدأى أى تهمس)	دأيتُ للشىء : ختلته . ودأى الذئب دَأْوًا وهو شبه الختل والمراوغة . . ودأى الإبل يدآها : طردها وساقها . (القاموس)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٦٠	٥	والبكرات الفُسج العطامَسا	انظر الكتاب لسيبويه (٢ : ١١٩) وما سبق شرحه ص ١٢١ من هذا الكتاب .
	٩	وملَّ القنا ... تلاطمه	هذا البيت لم يرد فى موضعه هذا فى الأَصلين المخطوطين وقد أورده ابن سيده عجز البيت الثانى فى آخر شرحه . فرجحنا أنه سقط من الناسخ سهوا .
	١٨	وقال الوحيد	هو سعيد بن محمد بن على بن الحسن الأَزدى المعروف بالوحيد أحد شراح المتنبى ، وهو عالم عراقى شاعر ولم يصل إلينا كتابه توفى سنة ٣٨٥ هـ (عن بغية الوعاة) .
١٦١	٣	قبائعها تحت المرافق هيبة	ورد صدر هذا البيت فى المخطوطتين دون العجز ، فأَكملناه من الديوان .
	١٠	تظن فراخ ... الصلادُم	هذا البيت من قصيدته : « على قدر أَهل العزم تأْتى العزائم » وانظر (التبيان ٣ : ٣٨٩)
	١٤	هذا الشعر موصول ليس له خروج	قال الخليل : الخروج : الأَلف التى بعد الصلة التى فى القافية كقول

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			ابيد « عفت الديار محلها فمقامها » . فالقافية هى الميم ، والهاء بعد الميم هى الصلة لأنها اتصلت بالقافية ، والألف التى بعد الهاء هى الخروج .
١٦١	١٦	كقول الأفوه	: فى الأصل « الآخر » تحريف. والأفوه شاعر جاهلى قديم . والبيت من شعر له فى خطية بدار الكتب (رقم ١٢ ش ورقة ١٨)
	١٧	ثقة أن ستُمار	: قوله « ستُمار » : أى تعطى الميرة بما تجد من لحوم القتلى . وأنظر البيت أيضا فى التبيان (٣ : ٣٣٩)
١٦٢		تروّت بماء البحر ثم ترفّعت	: يروى البيت فى الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ص ٢٥١ ، ٤٤٧ والخصائص (١ : ٤٨٠) وسر صناعة الإعراب لابن جنى (١ : ١٥٢) هكذا : شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج وروايته فى ديوان أبى ذؤيب ص ٥١ تروت بماء البحر ثم تنصبت على حبشيات لهن نئيج وقبله :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			سقى أم عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن ثجيجُ والحناتم : سحاب سود واحدها حنتم ، وأصل الحناتم : جرار خضر . ولهن نشيج : أى مرّ سريع مع صوت .
١٦٢	١٣	ركبه وسلك	: فى ت : « وسلكت » تحريف
— ٧١ —			
	١٦	أأطرحُ المجد ... وأنْتَجعُ	: من قصيدة له بديوانه (بيروت ٣١١) والتبيان (٢ : ٢٢٢) وشرح البرقوقى (٢ :٢٩٣)
	٢١	أى ذا المجد	: العبارة من هنا إلى قوله .. لأُدرك المجد به فى أول الصفحة التالية عن نسخة ت وهى واضحة وعبارة الخطية م : (أى ذا الرمح وهو المجد أيضا لادراك المجد به) .
١٦٣	٤	كانسببا له ثم [قالو] أطلب	: [قال] زيادة تستقيم بها العبارة .
	٥	ولا يُخصبُ إلا به	: هذه عبارة « ت » وعبارة م : (ولا خصب)
	٩	ذمَّ الدمستق	: رواية الديوان (بيروت) : « لام » .
		كتيبةٌ جَأْوَاءُ	: أى كدراء اللون فى حمرة ، وهو

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			لون صدإ الحديد (أساس البلاغة)
١٦٣	١٦	وخضراء	: سميت بذلك لخضرة الحديد (الأساس)
	١٦	وخصيف	: قيل لها ذلك لبياض الحديد وسواد الصدأ . (الأساس)
	٢١	كأنما تتلقاهم	: رواية الديوان والتبيان. « كأنها » .
١٦٤	٢	كقول قيس بن الخطيم	: البيت فى ديوانه ص ٣ وقبله . طعنت ابن عبد القيس طعنةَ ثائر لها نفذٌ لولا الشعاعُ أضاءها
	٥	دون السَّهام ودون الفَرِّ	: رواية الديوان : « القرّ » بالقاف . وقد عرض ابن سيده لذلك فى شرحه والسَّهام (كسحاب) : هو السموم ووهج الصيف .
	١٣	المتجرِدة (والمزِعُ)	فى الأصلين « المتجددة » ولعلها تحريف عما أثبتناه .
	١٨	(لا هناك المرتعُ)	: هذا جزء من بيت للفرزدق وتمامه كما فى الكتاب لسيبويه (٢ : ١٧٠) راحت بمسلحة البغال عشية فارعى فزارة .... والشاهد فى قوله : (لا هناك) إذ

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			أصله (لا هنأك) فخفف الهمزة لضرورة الشعر .
١٦٤	٢٠	تداعى العلجان لتناذر	: فى ت « لشاذر » تحريف
١٦٥	١٦	إذا قام غنته ... قصير	: أنظر ديوان أبى فراس (ط. الحميدية ص ٧٩ وهو من قصيدة له يمدح بها الخصيب أمير مصر . وفى الشطر الأول منه « حليه » فى موضع «حلقة
	١٩	وأسلاب العلو المفزوعين	: فى «ت » : «العلو المتسرعين »

– ٧٢ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٧	بَردٌّ يدًا ... راقِدُ	: من قصيدة له بديوانه (٣١٨) مطلعها : « عواذلُ ذات الخال فى حواسدُ »
	٢٠	خرقوا جَيْبَ ... الرَّجُلَةْ	: البيت فى اللسان (رجل) وقبله بيت آخر : كل جارٍ ظل مُغتبطا ... غير جيران بنى جَبَلَهْ
	١٠	وترى المروّة ... ضرّاتِها	: انظر ماسبق شرحه لهذا البيت ص ١١٢
	١٤	لم نسمع فيه طوْفا	: فى الأصل « طيفا » بالياء وهو تحريف يعنى ابن سيده أنه لم يسمع فى طيف الخيال : طَوْف الخيال ، مع أن أصل

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			المادة واوى العين على زعمه . ومثله : طاح يطيح (بالياء) فى المضارع مع أنهم يقولون « طوّحت » فأصله إذن واوىّ العين . ومثله الفعل (تاه يتيه) بالياء فى المضارع . فأصله بالواو فى المضارع ، لأنهم يقولون أحيانا (توّهته) بالواو ، وهى الأصل فى المادة
			وكل هذا عند من يقول : إن الأصل فى المضارع من هذه الأفعال أن تكون عينه واوا . . وانظر الكتاب لسيبويه (٢ :٣٦١)
١٦٥	٢٠	صرعى كأنهم	: فى الديوان والتبيان : « كأنها »
	٢٢	مساجد مخلّقة	: أى مطلية بالخلوق
١٦٩	٧	ودُون الجَدَا ... الفراقد	: هذا عجز بيت أنشده صاحب اللسان فى (فرقد) عن ابن سيده ولم يذكر قائله وصدره : « لقد طال ياسوداءُ منك المواعد »
	١٠	قال العواذلُ ... قتيرًا	: البيت لجرير فى ديوانه (٢٨٩) وهو من شواهد سيبويه (٢ : ١٣٨) على أنه جمع مفرق الرأس على مفارق ووجه ذلك أن يجعل كل جزء منه

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			مفرقا على الاتساع .
			والقتير : الشيب من القتر وهو الغبار

– ٧٣ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٦٩	١٢	يحيدُ الرمح ... وفيه طولُ	من قصيدة للمتنبي مطلعها . رويدك أيها الملك الجليلُ تأنَّ وعدّه مما تنيلُ (ديوانه ٢٦٣) و (التبيان ٣ : ٧)

– ٧٤ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٩	شفَنَّ إلى نازلِ	من قصيدته : « إلام طماعية العاذل » ديوانه (٢٧٠) و (التبيان ٣ : ٢٥) ورواية ابن سيده : (النازل) وما أثبتناه عن الديوان والتبيان .
	٢١	فى مثل هذا المؤنث	كلمة « مثل » ساقطة من م .
١٧٠	٢	فما نزلوا عنها	فى م : « عليها » تحريف
	٦	يَنْحَزْن : ينفعلن	ينفعلن : من الانفعال وهو التأثر ، وليس يريد وزن الكلمة .
	٦	ويتحوَّزْن	فى اللسان (حوز) انحاز القوم :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			تركوا مراكزهم ومعركة قتالهم ومالوا إلى موضع آخر . وتحوّز عنه وتحيّز : إذا تنحىّ ، وهى تفعيل : أصلها تحيوز فقلبت الواو ياء لمجاورة الياء وأدغمت فيها .
١٧٠	٨	وهى فى آخرها	: فى م : «وهى» ولعل الصواب ما أثبتناه والضمير عائد إلى (علوك) وبهذا يستقيم التعبير .
	١٠	المطلوب للشّور	: يقال : شرت العسل أشوره شورًا : جنيته وجمعته من الخلية . وقد جاءت الكلمة فى الطبع « للثور » خطأً .
	١٢	وهو من خُشْن	: (وهو) : ساقطة من م .
	١٨	كثيرا عليه بنى سيبويه باب استفعل .	: انظر الكتاب لسيبويه (٢ : ٢٣٩)
١٧١	١	لقيت مع الخارجىّ	: (مع) : سقطت من ت . ومثلها موجودة عبارة صاحب التبيان عند شرحه للبيت
	٣	لخارجىّ من الأعراب يُقاتل	: هذه العبارة قد سقطت من الأصلين ومحلها خال . وقد استوحيناها من قول الخطيب فى شرح البيت التالى

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			كما نقله صاحب التبيان (٣ : ٢٦) قال الخطيب : يقول إنه ركب جملا وأشار إلى أصحابه يحثهم على القتال وأعرض عن ركوب الخيل لتيقنه أن أصحابه يهلكون دونه وأن الغلبة له .
١٧١	٤	فى كذبه ودعواه	: أى وصف المتنبى ذلك الخارجى .
	٦	بلبن الشائلة ..... الشائلة	: العبارة من هنا إلى قوله « الشائلة » فى السطر التالى ، سقطت من النسخة ت .
	٦	لأن اللبن إذا خفّ مَرأَونجع	: فى اللسان (مرأ) : يقال : مرأنى الطعام وأمرأنى : إذا لم يثقل على المعدة وانحدر عنها طيبا . ونجع الطعام فى الإنسان ينجع نجوعا : هنأ آكله وصلح عليه . ونجع فيه الدواء وأنجع : إذا نفع . .
	١٠	لايحمل الفارسى... من دُونْ	: هذا الرجز من شواهد سيبويه فى الكتاب م : ٤٧) والملبون : الذى يسقى اللبن ، يؤثر لكرمه وعتقه والمحض : الخالص .
	١١	دِرّة الحَافلِ	: حفل الشاة : جمع اللبن فى ضرعها ليرى حافلا . وضرع حافل ، وضروع

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			حفّل وحوافل . ونهى عن بيع المحفَّلة (أساس البلاغة)
١٧١	١٣	إما أن يكون جملة	: أى جملة الناقة كما يفهم من كلامه وشرحه.
	١٩	تركت ... تعودُ	: لم نعثر على هذا البيت ولا قائله . والدواو (ككتان) ويخفف وهو الأشهر صنم كانت العرب تنصبه ويجعلون موضعا حوله يدورون به ، شبه المقاتلين المجتمعين حول ذلك الرجل ينظرون طعنته الواسعة ، ثم ينصرف جمعهم ويأتى جمع منهم آخر ، برجال يدورون حول صنم لهم .
	١٩	هاء التأنيث تعاقب الفتحة	: تعاقبها : تخلفها إذا زالت .
	٢٠	وحَبّ وحِبّه	: الحَبُّ (بالفتح) : اسم جنس واحدته حبَّةَ (بالفتح) أيضا وهو عام فى كل ما يبذره الذراع بيده كحب القمح والشعير ، أما الحِبَّة (بكسر الحاء) ففيها خلاف عند أئمة اللغة . فقيل : هى بذر كل نبات ينبت وحده من غير أن يُبذر . وقيل : هى اسم عام للحبوب المختلفة من كل شىء .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وقيل : هى بزور الأَعشاب والبقول البرية (انظر اللسان ـ حبسب) .
١٧٢	١	هو على المَثَل	: أى على الاستعارة .
	٢	كما تخصب السَّوام	: السَّوام : الإبل المرسلة فى الربيع لترعى وتسمن .
	٣	وأصبحت بقرى ... اللّحَمُ	: ديوان المتنبى (ص ٣٥٥) والتبيان (٤ : ٢٠)
	١٠	فإذا جال	: هذه عبارة (ت) وفى م : (فإذا كان جال) .
	١١	خبر سائر مشهور	: كلمة (مشهور) : سقطت من م .

— ٧٥ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٣	وَلَه ـ وإن وهب ... أَغْبارُ	: من قصيدة له بديوانه (ص ٢٧٧) و (التبيان ٢ : ٨٦) ومطلعها «سِرْ حيث حل محله النوار»
١٧٣	٧	على إحتثاث المطى	: فى ت « اختلاف » فى موضع « احتثاث » تحريف .
	٨	وإغذاذ السَّير	: يقال : أَغَذَّ السَّير : أسرع فيه .
	١٢	والمستار	: مفتعل من السير : أى هو اسم مكان من استار المكان : إذا سار إليه فى مشقه وعناء .

— ٧٦ —

١٧٣ ١٤ وكذا تطلع ... العظامُ : من قصيدة له بديوانه (ص ٢٦١) ومطلعها

« أين أزمعت أيهذا الهمام »

١٧٤ ٨ يحسن التوقِّى ت « التقوى » تحريف

١١ يُغضى حياءً ... يَبتسِمُ : المشهور أن هذا التبييت للفرزدق من قصيدة له فى مدح علىّ زين العابدين ولم نجدها فى ديوانه (ط. الصاوى) وتنسب لغيره وهو الصحيح .

— ٧٧ —

١٥ ضُربْن إلينا ... بِهَا عَنًّا : من قصيدة له بديوانه (بيروت ٢٦٥) والبرقوقى (٢ : ٤١٨) ومطلعها :

نزور ديارا ما نحب لها مغنى

١٧٥ ٥ وهو المستغاثُ : من هذه الكلمة إلى قوله ... (قد فنيت) فى السطر التالى قد سقطت من نسخة ت .

— ٧٨ —

١١ اختَرتُ دهماءَ تَيْن ... الخِيرُ : مطلع قصيدة له بديوانه (ص ٢٨٢)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			والدهماء : السوداء . وتين : اسم إشارة لمثنى المؤنث .
١٧٥	١٤	بجوده	: فى ت : « الجوده »
		— ٧٩ —	
	١٩	حَصانٌ مثلُ ... المقالِ	: من قصيدة له بديوانه ص ٢٦٧ مطلعها . نعد المشرفية والعوالى ... وتقتلنا المنون بلا قتال
	٢٠	نقية من الشوْب	: الشوبُ : الخلط ، أى بريئة مما يدنس النفس من العيوب .
١٧٦	١٣	ضرب غرائب الإبل	: من خطبة الحجاج حين ولاه عبدالملك ابن مروان أمر العراق .
	١٤	(وَغِيْضَ المَاءُ)	: الآية ٤٤ من سورة هود .
		— ٨٠ —	
	٢٠	بنا منك ... يُبلى	: مطلع قصيدة . بديوانه (ص ٢٧٩) فى رثاء أبى الهيجاء عبد الملك بن سيف الدولة .
١٧٧	٨	هؤلاء الغوانى	: الغانية : التى غنيت بحسنها عن الزينة

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٧٧	١٩	الذوائب المنشورة	: فى م : (المنثورة) ولعله تحريف من الناسخ . ويشهد للمنشورة قول الشاعر . نشرت ثلاث ذوائب من شعرها . فى ليلة فأرت ليالىَ أربعَا
١٧٨	٩	(أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ)	: الآية ١٧٢ من سورة الأعراف
	١٠	ألستم خير ... بطون راح	: البيت من قصيدة لجرير فى مدح عبد الملك بن مروان مطلعها . أتصحوا أم فؤادك غير صاح عشية همَّ صحبُك بالرواح
	١٦	جَلا عن جوهره	: فى الأصل م « عنه » تحريف
	١٦	فازداد شرفًا	: فى الأصل م « شوقا » تحريف
	١٧	وقابل الحوادث	: فى الأصل م « من الحوادث » بزيادة « من »
	١٨	روزٌ واختبار	: فى م « زور » تحريف . ويقال : رَازهُ روزًا : اختبره وجرَّبه .
١٧٩	٤	(دق شخصه)	: كلام شعرى : بل هو استعارة بالكناية . والمجاز والاستعارة قياسيان ، وإنما يعاب فيهما ما فيه بُعد .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			— ٨١ —
١٧٩	٢٠	فما تُرجِّى غير محمودِ	: من قصيدة بديوانه ص ٢٩٤ . ومطلعها ما سدكت علة بمولود أكبر من تغلب بن داود
١٨٠	١١	فدى نفسه ... الذَّابلِ	: البيتان من قصيدة له مطلعها إلام طماعية العاذل ولا أرى الحب للعاقل
	١٣	من الوَرقِ والعينِ	: الورقُ : الفضة . والعين : الذهب ، أو ما ضرب من الدنانير .
	٢١	ومستطيلا	هذه الكلمة ساقطة من ت
	٢٢	(غافِرِ الذَّنْبِ وَقابِلِ التَّوبِ)	: الآية ٣ من سورة غافر .
١٨١	٤	مع ما آنسنا	: آنسنا : أعلمنا . قال صاحب المصباح : آنست الشيء بالمد : علمته .
	٦	(كُلُّ مَنْ عَليها فانٍ)	: الآية ٢٦ من سورة الرحمن .
	١١	فتقطع إليهم لنأْكلهم	: قطع المفازة قطعا ، وقطع النهر قطوعا : عَبَره (أساس البلاغة) .
	١٥	حتى ينشق الذئب	: يقال : نشق الريح نشقا (بسكون الشين) ونشقا (بفتحها) واستنشقها وتنشقها :
	١٨	كما حكاه سيبويه من قولهم :	(انظر الكتاب لسيبويه (٢ : ١٣٨)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
		للبعير ذو عثانين	: وقد سبق التعليق على عبارة المؤلف ص ١٦٩ وقال سيبويه : ومن ذلك قولهم للبعير ذُو عثانين كأَنهم جعلوا كل جزء منه عُثْنُونا ونحوذا كثير اهـ .
١٨١	١٩	آتيك عُشيَّانات	: عبارة سيبويه فى الكتاب (٢ : ١٣٧) وسأَلته (الخليل) عن قول بعض العرب : آتيك عُشيَّانَاتٍ ومُغَيْربانَاتٍ كأَنهم سموا كل جزء منه عَشِيَّةً .
١٨٢	١	وكلٌّ واسع	: هذا كقول الخليل فى العبارة السابقة ، ونحو هذا كثير . أى وكلا التخريجين له شواهد كثيرة فى كلام العرب .
	٣	وأَصفَدْتُ الرجل	: انظر إصلاح المنطق لابن السكيت ص ٢٥٢ وفى أَساس البلاغة : صَفَده وأَصفده : أَعطاه . وتقول : إن أفدتنى صرفا فقد أَصْفَدتنى أَلْفا .
	٤	أَغلال العرب القدُّ	: القدُّ : القيد ، وهو السير من الجلد غير المدبوغ ويقال : أَسره بالقدّ (الأَساس)
	٧	على تنقذه منه	: يقال : أَنقذه من البؤس واستنقذه

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وتنفذه : إذا نجا (الأساس)
١٨٢	٨	لا يخلص [منه]	: [منه] زيادة تستقيم بها العبارة .
	١١	كل مولود يولد على الفطرة	: انظر الكتاب لسيبويه (١ : ٣٩٦).
	١٤	إذا ما المرء .. الكلام	: أنشده سيبويه (١ : ٣٩٦)
	١٧	(قد مات من قبلها)	: البيت بتمامه قد مات من قبلها فأنشره وقع قنا الخط فى اللغاديد
	١٨	(مكنت عنه)	: البيت بتمامه ما كنت عنه إذا استغاثك يا سيف بنى هاشم بضمود
	١٨	(أين الهبات التى يفرقها)	: تمامه : « على الزرافات والمواعيد » .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٢١	ولافضل فيها .. شعوب	: من قصيدة بديوانه (ص. ٢٧٢) والتبيان (١ : ٥٠ ومطلعها : لا يحزن الله الأمير فإننى لآخذ من حالاته بنصيب
١٨٣	١	فقام إليها .. يجبها	: البيت لأبى الأسود كما فى (إصلاح المنطق لابن السكيت ص ٣٧٠ . وفيه (ذابح) مكان (جازر) .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وشعوب : اسم للمنية وهى معرفة لا تدخلها الألف واللام .
١٨٣	٩	فتاء السِّن	: فى الأصل م : ذا السن ، ونظنه محرفا عن فتاء السن ، يريد حداثه السّن .
١٨٣	١٠	كقول الهذلىّ	: هو مالك بن خالد الهذلى كما فى ديوان الهذليين (٣ : ٥) و (اللسان ــ قمح)
	١١	فتى ماابن الأعز قُماح	: يقال لشهرى كانون : شهرا قُماح لأن الإبل ترفع رأسها فيهما عن الماء لبرده
	١٣	لا تعمل فيها [إلاَّ] الأفعال	: [إلاَّ] ساقطة من الخطيتن والكلام بدونها خطأً .
	٢٠	الميسور والمعسور والمعقول..	: هذه الكلمات الأربع ــ ولها نظائر ــ هى مصادر جاءت بزنة اسم المفعول من الثلاثى تقول : ماله معقول ولا ولا مجلود : أى عقل وجَلد .
	٢٢	أقاتل حتى .. .. المكيِّس	: البيت فى اللسان (قتل) وهو لزيد الخيل وقد ورد كذلك فى الخصائص لابن جنى (١ :٣٧٣) والكتاب

لسيبويه (٢ : ٢٥٠)

١٨٤ ٥ التوطُّن على لقاء المكروه : م :(المواطن) وفى ت :(التواطن) وكلاهما تحريف .

٨ رأى كل شىء .. أوّلاَ : ورد هذا البيت فى الخصائص (١ : ٤٣٠) غير منسوب لقائله ، وصدره فيه :

« رأى الأمر يفضى إلى آخر »

١٠ وللواجد المحزون ... لغوب : رواية الديوان والتبيان (١ : ٥٥) : « المكروب » .

– ٨٣ –

١٥ فلِمَ لا تلوم .. يَذبُلُ : من قصيدة له بديوانه (بيروت ٢٥٤) والتبيان (٣ : ٦٦) ومطلعها

« أيقدح فى الخيمة العُذَّل »

١٧ وا لاعتلال له حين تقَوَّضت : أى اختراع علة حسنة لسقوطها . والهاء فى (له) راجعة إلى العجز عن الاستقرار .

١٠ رأت لون نُورك ... لا يُغْسلُ : ورد هذا البيت فى الديوان متقدما فى جملة أبيات على ماقبله .

١٦ هذا البيت شُنع وكفر : أورد المتنبى هذه المعانى على سبيل تخيُّل

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الشعراء ، وهو لا يريد تقرير حقيقة علمية فى أمر الكواكب ، ولا أراد بيان عقيدته فى الكواكب ، فنسبته إلى الكفر عجيب . فهذا خيال شعرى على مذهب الشعراء فحسب .

— ٨٤ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٨٥	٢١	وما عَفَت الرياحُ ... وسَاقَا	: من قصيدة فى مدح سيف الدولة (ديوانه بيروت ٢٨٩) والتبيان (٢ : ٢٩٤) ومطلعها أيدرى الدمع أى دم أراقا وأى قلوب هذا الركب شاقا
١٨٦	٦	أُقلِّب عينى .. من القَطْرِ	: ورد البيت فى اللسان (حجا) غير منسوب لقائله وروايته : « أُقلِّب طرفى .. » وجمع حجاة : أحجاء :
	١٨	(أباحك أيها الوحش الأعادى)	: وهذه رواية الديوان أيضا .
١٨٧	٤	الاعتساس	فى م : (الأعشاش) تحريف ، والصواب ، ما اثبتناه عن ت . ويقال : اعتسى الشىء : طلبه ليلا أوقصده . والاعتساس والاغتسام :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الاكتساب والطلب (اللسان ـ عسس)
١٨٧	٤	فيمن أجزرك	يقال : أجزرتك بعيرا أو شاة : دفعته إليك لتجزره (أساس البلاغة)
	٤	وجعله لك أكيلة	هذه رواية ت وفى م « له »
	١٢	فقد أتتك .... الزهر	من قصيدة للبحترى فى مدح على بن مرّ الطائى ومطلعها : « فى الشيب زجر له لو كان ينزجرُ »
	١٤	تقول إذا استهلكت .. لائقُ	قال سيبويه فى الكتاب (٢ : ٤١٧) يريد (هل شىء) فأدغم اللام فى الشين . وقال الأعلم الشنتمرى فى شرح البيت واللائق : المستقر المحتبس . يقال : لقيت بمكان كذا : أى انحبست فيه . وألاقنى غيرى : أى حبسنى ومنه قولهم : لايليق هذا الأمر بكذا » أى لايصلح له ولا يلتبس به . ا هـ .

— ٨٥ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٨	لا الحُلْمُ ... وزيالِهِ	مطلع قصيدة له بديوانه ص ٢٨٤ ، والزيال : المزايلة والمفارقة .
١٨٨	٤	زار الخيالُ .. لم يَنَم	من قصيدة لأبى تمام بديوانه مطلعها « سلّم على الربع من سلمى بذى سلم »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			- ٨٦ -
١٨٩	٣	وسكنتم طىّ الفؤاد	: هذه رواية الديوان . وفى التبيان فى المتن : (ظنَّ) وقال فى الشرح : ويروى : ظنَّ الفؤاد (بالظاء المعجمة والنون) يريد : فى ظنى وفكرى . ويروى طىّ الفؤاد ، وليس بشىء .
	٩	ضورية ... إزارها	: الأبيات الثلاثة فى اللسان (فره) والروى فيها هو الراء والهاء : وصل ، والألف : خروج . وهاء الوصل : أصلية فى البيتين الثانى والثالث وزائده فى الأول .
	١٧	إنما كان لما امتثله	: فى م : (لما كان امتثله ..) الخ
	١٩	إذا كان يهجُرنى	: رواية الديوان : « يهجرنا » .
			- ٨٦ -
١٩٠	١٣	الفاعل الفعل .. ولم يَقُل	: من قصيدة بديوانه (ص ٢٧٥) والتبيان (٣ : ٣٧ ومطلعها : « أعلى الممالك مايبنى على الأسل »
	١٨	فى غاية طلبت .. ماتُطلبُ	: من قصيدة له بديوانه (هندية ١ : ٦٢) : يمدح بها إسحاق بن إبراهيم
١٩١	٣	لو قلتُ .. وميسم	: البيت من شواهد سيبويه (الكتاب

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			١ : ٣٧٥) وقال : يريد ما فى قومها أحد . فحذفوا هذا كما قالوا : لو أن زيدا ههنا ، وإنما يريدون لكان كذا وكذا . وانظر الاقتضاب لابن السيد البطليوسى ص ٣١٤ .
١٩١	١١	فقلت . . . الغَرق	من قصيدة للمتنبى فى أبى العشائر مطلعها . لام أناس أبا العشائر فى جود يديه بالعين والورقِ
	١٣	البخل جبن .. التحصيلا	انظر ديوان ابن الرومى
	٢٠	كم دون سلمى ... القيدودِ	القيدود : الناقة الطويلة الظهر. قيل : وزنه : فيعول ، من القود (اللسان قدد) ولم نعثر على قائل البيت .
١٩٢	٣	وحكم القلب فى جذل	رواية الديوان : « الجذل »
	٩	وخذ بنفسك	رواية الديوان : « لنفسك »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٥	إذا كان مدحٌ . . . متيَّمُ	مطلع قصيدة له بديوانه فى مدح سيف الدولة .
١٩٣	١٢	الا المشرفية والقنا	رواية الديوان (المشرفية عنده : ولا رسل ..)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٩٣	١٧	والمرّان : وشيج الرماح	: فى اللسان (وشج) : الوشيج : شجر الرماح واحدتها : وشيجة .
	١٩	زعم سيبويه إنه إذا سميت بمرّان ص ٥٠	: قدر سيبويه النون فى (المرّان) أصلية فلذلك لم يمنع المسمى به من الصرف . وإنما يمنع من الصرف إذا كانت الألف والنون فيه زائدتين مثل غضبان وجوعان . قال سيبويه (٢ : ١١) وسألت الخليل عن رجل يسمى (مُرّانا) ؟ فقال : اصرفه لأن المُرّان إنما سمى للينه فهو فُعّال ، وإنما المرَانة : اللِّين .
١٩٤	٥	ولا أن يقومٌ منآدها	: منآدها : معوجها والكلمة سقطت من ت
	٩	فيتوجه معنى الدعاء	: (لا) إنما تفيد معنى الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضي نحو قول المعرى : لا أوحشت دراك من شمسها ولا خلا غابك من أسده
١٩٤	١٢	كملقى عقال ... بوصيل	: البيت لطفيل الغنوى كما فى اللسان (وصل) وعجز البيت فيه : « وليس لميت هالك بوصيل » دعاء لرجل ، أى لاوصل هذا الحى بهذا الميت ، أى لامات معه ولاوصل بالميت.

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٩٤	١٣	وقال الهذلىُّ ليس لميت ... الموصل	هو المتنخل الهذلى كذا فى ديوان الهذليين (٢ : ١٤) . واللسان (وصل) وقد أنشده يعقوب بن السكيت فى إصلاح المنطق ص ٢٢٠
	١٩	وعلما منهم أنهم أنكر	أى أشد على إنكارًا لفضائل الممدوح لأنهم أعداؤه .
	٢١	لا أدعى لأبى العلاء .. عداهُ	من قصيدة للبحترى بديوانه (ط. الجوانب ١ : ١٩١) أولها : «أرج اريًّا طلة ريَّاهُ»
١٩٥	٢	وحاضرها على مستقبلها	كذا فى الأصلين . وظاهر أن (على) مقحمة من الناسخ ، وهى تفسد المعنى لأن مراده قياس المستقبل من أفعاله بالماضى لا العكس .
	٨	كأجناسها راياتها ... المصمِّم	المصمّم : هى رواية ابن سيده . أما رواية الديوان والواحدى والتبيان فهى « المسمم » ويقال : سيف مصمم : ماض فى الضريبة (أساس البلاغة) .
	١٤	وثقت لهم بالنصر .. أشائب	البيت للنابغة فى ديوانه وأنشده اللسان وأساس البلاغة (أشب)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وفيها .. (قبائل) في موضع « كتائب »
١٩٥	١٥	المحمِّرة	: الذين علامتهم الحمرة كالمبيضة والمسودة وهم فرقة من الخرمية الواحد منهم محمِّر وهم يخالفون المبيِّضة . وفى التهذيب : ويقال الذين يحمِّرون راياتهم خلاف زى المسوِّدة من بنى هاشم المحمِّرة ، كما يقال للحرورية المبيِّضة لأن راياتهم فى الحرب كانت بيضاء . (اللسان – حمر)
١٩٥	١٦	ذهيَّة حمراء	: قال فى اللسان (ذهى) عن ابن الأعرابى ذها : إذا تكبر . قال الأزهرى فى التهذيب ولم أسمع ذهى : إذا تكبَّر لغيره . اهـ .
١٩٦	١	تجمَّع فيه ... التراجمُ	: من قصيدة للمتنبى مطلعها : « على قدر أهل العزم تأْتى العزائمُ »
١٩٦	٨	ذهب إلى شهرته وجهْرته	: يقال : فلان جهير : بيِّن الجهارة إذا كان ذا جهرة ومنظر تجتهره الأعين (أساس البلاغة)
١٩٧	٧	الفعل الآخر الذى هو (فيخبره)	: يريد أن كلا من الفعلين (يسأل

ويخبر) قد تنازعا العمل فى معمول
واحد وهو (الحديد) ونحاة البصرة
يؤثرون إعمال الثانى بالعمل لقربه .
ونحاة الكوفة يؤثرون إعمال الأول .
والعمل فى بيت المتنبي :
ألم يسأل الوبل ... الحديد المثلَّم .
هو للثانى دون الأول . قال ابن مالك :
(إن عاملان اقتضيا فى اسم عمل .)
(قبل فللواحد منهما العمل)
والثانى أولى عند أهل البصرة
واختار عكسا غيرهم ذا إمره

١٩٧ ٩ وقد أبان سيبويه ذلك : أبان سيبويه تنازع العاملين فى المعمول
فى (الكتاب ١ : ٣٧) فى باب
(الفاعلين والمفعولين اللَّذين كل واحد
منهما يفعل بفاعله مثل الذى به وما
كان نحو ذلك)
قال : وهو قولك : ضربتُ وضربَنِي
زيدٌ ، وضربنِي وضربتُ زيداً . تحمل
الاسم على الفعل الذى يليه .
فالفاعل فالعامل فى اللفظ أحد الفعلين ....
وإنما كان الذى يليه أولى لقرب جواره .

وقال فى ص ٣٨ : ولو لم تحمل الكلام على الآخر لقلت : ضربت وضربُونى قومُك وإنما كلامهم ضربتُ وضربَنى قومَك . ا هـ .

— ٨٨ —

١٩٧ ١٣ ومن صحب ... كذبَا : من قصيدة المتنبى فى مدح سيف الدولة مطلعها

فديناك من ربع وإن زدتنا كربا
فإنك كنت الشرق للشمس والغربا

وأنظر ديوانه (٣٢٥)

١٦ و ١٧ طويلا) هنا نصب على الحال : لا أدرى ما المانع من إعراب (طويلاً) صفة للمفعول المطلق ، أى اصطحابا طويلا أو صفة لاسم زمان نحو عمرا طويلا فيكون ظرفا .

١٨ ولذا اختار سيبويه : قال سيبويه فى (الكتاب ١ :١١٦) : إن سائلاً لو سألك فقال : هل سيرَ عليه ؟ لقلت : نعم سِير عليه شديدا ، وسِيرَ عليه حسنا ، فالنصب فى هذا على أنه حال ، وهو وجه الكلام .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			لأنه وصف السّير ، ولا يكون فيه الرفع ، لأنه لا يقع موقعَ ما كان اسمًا ، ولم يكن ظرفا لأنه ليس بحين يقع فيه الأمر ، إلا أن تقول : سير عليه سيرٌ حسنٌ أو سير عليه سيرٌ شديد ، .
١٩٧	٢٠	ما زوّد الضّبّا	الضّب : حيوان معروف يضرب به المثل فى الحيرة فيقال : أحير من ضبّ لأنه إذا خرج من جحره لا يهتدى إليه بعد أوبته .
١٩٨	٦	مثل قولة : استغفرت الله	يريد : لو قال المتنبى : استكفته ، لكان الفعل متعديا بنفسه لا بحرف الجر مثل استغفرت الله من الذنب ، واستغفرت الله الذنب. ومثل استعجلت فى السير واستعجلت السير .
	١٠	ولكن إذا .. الكف ساعدُ	من قصيدة المتنبى . «عواذل ذات الخال فىّ حواسدُ» (ديوانه ٢٦٣) و (التبيان ١ : ٢٦٨) وفى الأصل م : «آلة» مكان «حالة»

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٩٨	١١	والرَّيْطَ والعَصْبَا	: رواية الديوان « والوشى »
	١٧	إذا ذكرته نفسه	: ذكرته هى رواية ابن سيده، والضمير راجع إلى الطعن . وفى الديوان والتبيان : ذكرتها ، والضمير راجع إلى السُّورة .
١٩٩	٦	رَسَا أصلُه ... طويل	: البيت من قصيدة للسموءل بشرح بديوان الحماسة (١ : ١١٤) بتحقيق الأُستاذين عبد السلام هارون وأحمد أمين .

- ٨٩ -

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٩٩	١١	أُعِيذُها نظراتٍ ... وَرَمَ	: من قصيدة للمتنبي بديوانه (٣٣٢) ومطلعها . « واحرَّ قلباه ممن قلبه شبم »
	١٤	فنظرك هذا يشبه لك	: فى م : (ينسيك) ، والصواب ما أثبتناه .
	١٦	والأول أشبه	: فى م : (أسبق) والصواب ما أثبتناه
	١٩	[فهم] المخلون	: [فهم] : ساقطة من الأُصلين وهى ضرورية لأَنها جواب الشرط. إذا .
	١٩	وإن كنت أنا المخِلَّ بهم	: يريد : المخل بهم فى ظاهر الحال لا فى حقيقه الأمر .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٩٩	٢٠	إذ لو شاءوا ألاَّ أرحل	: الخطية م : (أن) في موضع (أن لا) بسقوط حرف النفي (لا)
٢٠٠	١٣	دونى فى الزّوال	(فى) : زيادة بها تصح مقابلة الجملة بما بعدها .
٢٠٠	١٧	ومُهجة ... حرمُ	: هذا البيت وما بعده متقدم فى الديوان فى أبيات عن قوله : (إذا ترحلت عن قوم ......)
	١٧	أدركته بجواد	: «أدركته» : رواية ابن سيده .... ورواية الديوان والتبيان : «أدركتها»
	١٨	ماطلبت منه فلم ينلنى	: [منه] زيادة يحتاجها المعنى ونظيره قول صاحب التبيان : طلب نفسى كما طلبت نفسه .
٢٠١	٣	أى أنه يَطْفِر	: طفر (كضرب) والطَّفرة أخص من الطَّفْر وهو الوثوب فى ارتفاع كما يطفر الانسان الحائط إلى ما وراءه .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٠١		أشكو النوى ... الكلل	: من قصيدة للمتنبى بديوانه (ص . ٣٣٦) والتبيان (٣ : ٧٤)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٠١	١٣	(وما أشكو سوى الكلَل)	: الكِلَلُ : جمع كِلَّة (بكسر الكاف) وهى ستر رقيق يتوقى به من البعوض ونحوه ، ينصب حول النائم ، ويقال له فى زماننا (ناموسية)
٢٠٢	٦	وسقى فما يصطاد غير الصيد	: عجز بيت من قصيدة لأبى تمام مطلعها «أرأيت أى سوالف وخدود» وصدره : وحشية ترمى القلوب إذا اغتدت»
	٧	لمقلتيها عظيم المللك	: لمقلتيها : خبر مقدم عن « عظيم الملك »
	٢١	تشبه الخفرات	: فى م : (تشبه الآنسات الخفرات ..) ولا يتزن .
	٢٢	فى مشيها فينان	: وهذه رواية الديوان أيضا وجرى الشرح عليها . وفى م : « حسنها »
	٨	له مفارق	: أنّه » : أى الروح . والروح يذكر ويؤنث
	٩	تملكها الآتى ... سليبُ	من قصيدة المتنبى التى مطلعها « لا يحزن الله الأمير فاننى لآخذ من حالاته بنصيب
	١١	الحسن البصرى	: هو الحسن بن أبى الحسن البصرى : شيخ التابعين قال ابن سعد فى الطبقات :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			كان عالما جامعا رفيعا ثقة مأمونا ناسكا كثير العلم فصيحا جميلا ولد سنة ٢١ هـ وتوفى سنة ١١٠ هـ .
٢٠٣	١١	مرَّ بمكتب	: المكتب والكتاب (بضم أوله) : المكان يتعلم فيه الصبيان الكتابة والقراءة .
	١٣	بعثنا أبدالكم	: م : « لبدالكم » تحريف.
	١٥	ورجل ورجلةْ	: الأصل فى تاء التأنيث أن تكون للفرق بين المذكر والمؤنث فى الصفات ، وأما الأسماء الجامدة فقلما تدخل التاء على مؤنثها .
	١٨	ولكن قلبى ... قلّبُ	: عجز بيت من قصيدة للمتنبى : « أغالب فيك الشوق والشوق أغلب » وصدره كما فى الديوان . «وبى ما يذود الشعر عنّى أقله »
٢٠٤	١	والعزاهة فى طريق العدم	: العزَاهَة كلمة بمعنى المصدر ، من عِزه الرجل (كفرح) فهو عِزة وعِزهاة : إذا لم يكن له أرب فى حديث النساء واللهو معهن . وفى تاج العروس نقلا عن الزمخشرى : عزه الرجل (كفرح) فهو عِزة والاسم

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			العَزَاهيه ، كفراهية : لم يكن له أَرب فى الطرب ولم نجـد العزاهية فى أساس البلاغة واللسان فلعلها فى غيره من كتبه .
٢٠٤	٣	والجماد لايقبل قسمة	: القسمة عند المناطقة هى التقسيم ، كأن تقسم الألفاظ بحسب دلالتها (دلالة المطابقة ولادلة تضمن ودلالة التزام) . وكأَن تقسم الأَلفاظ بحسب عموم المعنى وخصوصه انقسام اللفظ إلى جرائى وكلى ، وكأَن تقسمه من حيث افراد اللفظ وتركيبه .... لخ وقد فصل المناطقة القول فِي هذه التقسيمات تفصيلات تتفاوت ، ولكن الغزالىأَجملها إجمالا واضحا فى (معيار العلم ص ٣٨ ــ ٥٢)
	٣	ولا عدمًا فتفهمه	: « العدم » الذى هو أَحد المبادىء هو أَلا يكون فى شىء ، ذات شىء من شأْنه أَن يقبله ويكون منه . (انظر رسالة الحدود فى تسع رسائل الحكم ص ٩٤)
	٢١	والحجل : القبج	: الحجل : الذكر من القبج (القاموس)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٠٤	٢٢	واحدتها حِجْلى	: لم يجئ الجمع على فِعلى إلا حرفان : هذا ، والظربى ، جمع ظربان وهى دويبة منتنة وقول ابن سيده هنا : وقد يكون واحدتها (حجلى) : اجتهاد منه فى تخريج الكلمة .
	١١	أى النعام سُهلية	: فى اللسان (سهل) السهل : نقيض الحزن والنسبة إليه سُهلى (بضم السين) . وفى المصباح : قال الجوهرى السهل خلاف الجبل والنسبة إليه « سهلى » بالضم على غير قياس .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٠٦	٨	وأشنب ..... مفرق	: من قصائد المتنبى السيفية ومطلعها لعينك ما يلقى الفؤاد وما لقى وانظر ديوانه ص ٣٤٥
	١١	على ملكه لإرْبِه	: الإرْبُ والإرْبَةُ (بكسر الهمزة وسكون الراء) الحاجة . ومنه حديث عائشة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أملككُم لإرْبه) أى أغلبكم لهواه

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وحاجته ، أى يملك نفسه وهواه (اللسان : أرب) .
٢٠٧	١	[يَقُتْن جيادنا]	: تكملة لبياض بالأصلين نقلناه من معلقة عمرو بن كلثوم .
	٨	حتى لا يشغل الخاطر	: كذا فى (ت) . وفى م « يشتغل » وهما بمعنى .
	١٠	لا يشغله عنه شدة الهجاء	: كلمة (الهجاء) : سقطت فى الطبع .
	١١	كقول زياد الأعجم	: هو زياد بن سلمى أو ابن جابر بن عمرو من عبد القيس ، وكان يقيم باصطخر ، وهو من شعراء عصر بنى أمية (أنظر الشعر والشعراء لابن قتيبة)
٢٠٨	١	أَنَف وأَيْدْ	: الأَنَف (بالتحريك) : الإباء والغضب . والأَيْدْ : القوة .
	٤	(فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُوْنِ)	: الآية ٣٩ من سورة المرسلات .
	٦	(لاَ يَسْأَمُ الإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الخَيْرِ)	: الآية ٤٩ من سورة فصلت .

	٩	يشكو الملام ..... برحائه	: من قصيدة للمتنبى بديوانه ومطلعها

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			« عذل العوازل حول قلب التائه »
٢٠٨	١٤	يقول كثيِّر	: هو كثيربن عبدالرحمن الخزاعى من شعراء العصر الأموى . قدم إلى مصر ومدح أَميرها عبد العزيز بن مروان ورغب إليه كثيرا فى أن يجعله كاتبه فأَبى عليه عبد العَزيز ذلك ، ولكنه أجازه بمال كثير .
	٢٠	لا من حظى من فؤاده ...	: جاءت هذه العبارة مضطربة فى الأَصل هكذا) : (لا بمن حظى من فؤادى .. الخ) والسياق يؤيد ماأثبتناه .
٢٠٩	٣	الوشاة ... إخفائه	: جاء هذا البيت فى الديوان متقدما على البيت الذى قبله . والوشاة : جمع واش وهو النمام ، لأَنه يشى كلامه بالزور ويزخرفه . واللحاة : جمع : لاح وهو اللائم العاذل .
	٥	للحب أَمكن من تركه	: (أَمكن) : يريد أنه أَسهل من التَّرك .
	٩	الرؤية حسِّية	: أى بالإبصار بالعين .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٠٩	٩	وإنما عنى موضع	: فى م : (بموضع) والباء زائدة من الناسخ .
	٩	فى أكثر الكلام حسْر .	: فى م : (حسا) بالنصب وإنما هو خبر عن المبتدأ (البصر)
٢١٠	١٢	مؤاسة بالعُذر	: المؤاساة (بالهمز) المشاركة فى الحزن وتعزية المحزون وضرب المثل له بمن أصيب برزء فصبر واحتسب الأجر . والمؤاساة (بالهمزة) والمواساة (بالواو) : المشاركة في المال يقال : أسيته بمالى مؤاساة . (اللسان : أسا) وأساس البلاغة) .
	١٥	حوباء المبتلى	: الحوباء : النفس ، جمعه جوايباوات
٢١١	١	أن تكون سميَّها	: فى التبيان : « سمية »
	١	فى أصله	: فى م : (من) وما أثبتناه عن الديوان وهو مطابق لشرح المؤلف .
	٦	إنى دعوتك أكفائه	: هذا البيت متقدم على سابقه فى الديوان .
	٩	لا يعزُّك	: عزَّه يعزُّه ـ من باب نصر ـ غلبه

– ٩٣ –

٢١١ ١٤ كأنىّ تصت ..... ماتبصرُ : من قصيدة له بديوانه ص ٣٥٣
مطلعها .
رضاك رضاك الذى أوثر
وسرك سرى فما أظهر

– ٩٤ –

٢١٢ ٥ إذا كان شم الروح .. وقبولُ : من قصيدة بديوان المتنبى ص ٣٥٥ .
مطلعها :
« ليالى بعد الظاعنين شكول »
١٥ (فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي) : الآية ٨٠ من سورة يوسف .
١٦ فلا زاولتنى : أى لا برحتنى .
٢١٣ ٢ أو أفجرت فيه : أفجرنا : دخلنا فى الفجر ، وفى كلام بعضهم كنت أحل إذا أسحرت ، وأرحل إذا فجرت . (المخصص ٨ : ٤٨) و (اللسان – فجر) .
٢٠ حسن فى عيون السّوام : من قصيدة للمتنبى مطلعها
لا افتخار إلا لمن لا يضام ... ...
لا ينام)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢١٤	٢	فارتدع الماء	: ردَعه – كمنعه – : رده فارتدع .
٢١٥	٦	لقال : فأَشفى	: أى لولا توقيه ارتكاب الضرورة فى الشعر لجاز أَن يقول .... ، الخ
	٦	أَو (أُشْنَ) على احتمال الجزم	: لم يظهر لنا وجه لجزم الفعل « أَشنى » فى هذا الموضع . والعبارة كلها كأَنها مقحمة إذ لا معنى لها .

– ٩٥ –

سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٠	ترى الأَهلة .... البشر	: من قصيدة بديوانه ص ٣٦٧ فى سيف الدولة أَولها « الصوم والفطر والأَعياد والبصر »

– ٩٦ –

سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
١٥	وشرب كأْس أَنينه	: من قصيدة له بديوانه ص ٣٦٨ .
١٦	وهوعند أَبى الحسن	: هو أَبو الحسن سعيد بن مسعدة الملقب بالأَخفش الأَوسط . أَخذ الكتاب عن أَستاذه سيبويه وهو الذى أَقرأَ النحو من بعده وعنه عرف الكتاب لسيبويه توفى سنة ٢١٥ هـ .
١٨	على صحته قول سيبويه ...	: انظر الكتاب لسيبويه (٢ : ٢٠٣)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
		فقالوا شريب وركيب	ومذهب سيبويه أن (ركب) ليس تكسيرا لراكب وإنما هو اسم مفرد دال على الجمع . قال : وذلك قولك : ركب وسفر ، فالركب لم يكسر على راكب . ألا ترى أنك تقول فى التحقير : ركيب وسفير . فلو كان كسر عليه الواحد ردّ إليه ....الخ.
٢١٦	٢	بنَيتُه بعُصية ... عاديا	: ورد هذا البيت فى الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسى وشرح المفصل لابن يعيش (٥ : ٧٧) فى مبحث المركبات . وأنشده أبو عثمان عن الأصمعى لأحيحة بن الجلاح شاهدا على أنه يقال فى تصغير ركب ركيب فدل بذلك على على أن ركيبا مفرد وليس جمعا لراكب
	٤	ذكر من سبا	: فى م : (فذكر). والفاء مقحمة من الناسخ
	٥	فأنّوا حُزنا	: أَنّوا : صاحوا بالبكاء .

— ٩٧ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١١	فإنى رأيت متعمّدا	: من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٣٧٠ أولها

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			«لكل امرئ من دهره ما تعودا »
٢١٦	١٥	ألا لا أرى الأحداث ... حِلْما	مطلع قصيدة له فى رثاء جدثه
	١٦	منه إفاقة	لعله يريد بالإفاقة هنا : منع العطاء
	١٦	وإغناء	فى الأصل م : غناء . والإغناء أجود فى مقابلة الإفاقة ، لما قابل بين الإماتة والإحياء .
٢١٧	٣	إذا ما أغاروا ... الصنائعُ	أنظر ديوان أبى تمام (بيروت ٤٢٩) باب الفخر .
	٥	غمر الرداء رقاب المال	ورد البيت منسوبا لكثير فى إصلاح المنطق ص ٤٢ وفى اللسان (غمر) وغمر الرداء : إذا كان واسع العطاء وإن كان رداؤه صغيرا ويقال : غلق الرهن فى يد المرتهن : إذا لم يقدر على فكاكه يريد أن ممدوحه إذا تبسم ، غلقت رقاب المال فى أيدى السائلين وانظر (معاهد التنصيص فى شواهد الاستعارة المجردة)
	١٣	وذلك فى البيتين	البيتان هما قوله : ولا زالت الأعياد لبسك بعده تسلم محروما وتعطى مجددا

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			فذا اليوم فى الأَيام مثلك فى الورى كما كنت فيهم أَوحدا كان أَوحدا
٢١٨	١	فان أنشد ... بشار	: البيت لبشار بن برد

— ٩٨ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٤	ثياب كريم .... صوانها	: مطلع قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٣٢٩ .
	٦	(كان الهبات صوانها)	: الصوان ـ بوزن كتاب ـ ما تصان فيه الثياب وتحفظ ، وهو المنديل أَو التخت أَو (البقجة) ويصح إطلاقهُ على الوعاء ، والخزانة ، تحفظ فيها الملابس بطريق المجاز .
	١٩	ألا يكون الأَبوان متناسبين	: يريد بالتناسب هنا قرابة النسب بين الأَب والأَم . وعليه جاء الحديث (اغتربوا لا تضووا) أَى تزوجوا فى البعاد الأَنساب لا فى الأَقارب لئلا تضوى أَولادكم . وقيل معناه ! أَنكحوا فى الغرائب دون القرائب فإن ولد الغريبة أَنجب وأَقوى . وولد القرائب أَضعف وأَضوى . ومنه قول الشاعر :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			فتى لم تلده بنت عم قريبة ... فيضوى وقد يضوى رديد القرائب وأنظر (اللسان : ضوا) . وهذا المعنى صحيح تشبته الأبحاث فى علم الوراثة والطب .
٢١٩	٧	رأى هذه الفرس بحجر	: يقال : هو فى حجر فلان (بكسر الحاء وفتحها) أى فى كنفه ومنعته (اللسان - حجر)
	٨	فحلا حاول كَوْمَها	: كومها : مصدر كام الفرس أُنثاه : نكحها (اللسان - كوم) .
	١٥	ومياثق فى مواثق	: فى اللسان (وثق) : الموثق والميثاق : العهد والجمع : المواثيق على الأَصل . وفى المحكم لابن سيده : الجمع المواثق ومواثيق معاقبة . وأما ابن جنى فقال لزم البدل فى (مياثق) كما لزم فى عيد وأَعياد وأَنشد الفراء لعياض بن درة الطائى ولا نَسَلِ الأَقوام عقد المَيَاثِق وفى المصباح : المَوْثق والميثاق العهد . وجمع الأَول : مواثق وجمع الثانى مواثيق . وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢١٩	١٦	عمل فيه يعقوب بابا واسعا	: يعقوب : هو يعقوب بن إسحاق أبو يوسف بن السكيت. كان عالما ينحو الكوفيين وعلم القرآن واللغة والشعر راوية ثقة أخذ عن البصريين والكوفيين (ت سنة ٢٤٤ هـ) ومن أشهر كتبه : إصلاح المنطق .

ـ ٩٩ ـ

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٢٠	٩	تشبيه جُودك ... مطرُ	: من قصيدة للمتنبي بديوانه ص ٣٧٤ وأولها ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته.
	١٣	والنفوس حينئذ شهمة	: الشهم : الذكى الفؤاد المتوقد الجَلد . وفرس شهم : سريع نشيط قوى والجمع : شهام (اللسان ـ شهم)

ـ ١٠٠ ـ

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٦	وقاسمك العينين ... لا يزايلُ	: من قصيدة له فى سيف الدولة أولها « دروع لملك الروم هذى الرسائل ».
٢٢١	١١	جعله سِطَةً	: يقال : هو وسط فى قومه ، وسطة ووسيط فيهم : أى من أشرافهم وأحسنهم (الأساس) .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٢١	١٤	رميت عداه القوائل	: وردت هذه الأبيات مختلفة فى التقديم والتأخير عما فى الديوان .
٢٢٢	٣	إذا فاتوا ... القفارُ	: من قصيدة المتنبى « طوال قنا تطاعنها قصار » :
	١٠	وإن كانت منه	: فى م : « منهم » ولا يستقيم بها المعنى

– ١٠١ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٢	وأسقطت الأجنّة ... والسقاب	: من قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٣٨٢ ومطلعها . «بغيرك راعيا عبث الذئاب »
٢٢٣	١	والأخرى بالاستذمام	: فى اللسان (ذمم) استذم الرجل إلى الناس : أتى بما يذم عليه .
	٦	رأيت الصدع كعابا	: البيت من شواهد الكتاب (٢ : ٩٧). وقال : قال الأعلم : وكعب قبيلة من عامر .. ونسبه الواحدى من شراح المتنبى إلى معاوية بن مالك وروايته هى فأمسى كعبها كعبا وكانت من الشنآن قد دعيت كعابا وأنشده العكبرى فى التبيان كرواية سيبويه فى الكتاب ونسبه إلى كعب بن مالك الأنصارى ، وهذا بعيد .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٢٣	١٥	تُفدِّى أتم الطير ... والقشاعمُ	: من قصيدة المتنبى ص ٣٨٥ وأولها «على قدر أهل العزم تأتى العزائمُ»
	١٩	كالكرم إذ نادى من الكافور	: البيت لرؤبة كما فى اللسان (صيح) وقوله (إذ نادى) : إنما أراد صاح . يقال : صاح العنقود بصيح . إذا استتم خروجه من أكمته وطال ، وهو فى ذلك غصن . وكافور الكرم : الورق المغطى لما فى جوفه من العنقود شبهه بكافور الطلع لأنه ينفرج عما فيه أيضا .
٢٢٤	٢	(صَاح مَنَلْ)	: وردت هـذه الكلمة فى الطبع (صاح مثل) وهو خطأ
	١٠	وكلاهما بدل بيان	: ليس بـدل البيـان من أقسام البـــدل إلا إذا أراد به ما يسمى بدل الكل من الكل ، وهو الذى سماه ابن مالك البـــدل المطابق . ومع ذلك يجوز فى قول المتنبي : (أن أحداثها والقشاعم) أن يكون كل منها بدل بعض من كل ، لأنهما نوعان من نسور الفلا .

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
			ويجوز فى (نسور) أن يكون بدلا مطابقا من (أتم الطير) أو عطف بيان عليه كما تقرر فى كتب النحو .
٢٢٤	١٩	الآن لونها .... هل تعرف	: ما بين العبارتين وهو قدر سطر ساقط من نسخة ت .
	٢٠	أو تنكر ذلك	: فى الأصل م : (أم) ولا يعطف بأم بعد (هل) .
٢٢٥	٣	أو السيوف	: فى الأصل (ام) ولا يعطف بأم بعد (هل) .
		فهو عنده (فوعل)	: إذا أخذ (أَوْلَق) من الوَلَق مصدر ولق يلق : إذا أسرع فوزنه (أَفْعَل) لأن الواو فيه أصل . وإن أُخذ من ألق الرجل : إذا جُنَّ فهو مألوق ، فوزنُ أولق : (فوعل) كما قال سيبويه لأن الهمز فيه أصل .
٢٢٦	٤	وفَرَّ من الفرسان	: فى التبيان (٣ : ٣٨٥) : (الأبطال) فى مكان (الفرسان)
	١٥	عالم غيب متقفيا	: ورد فى الطبع كلمة (غبر) بين (عالم ومتقفيا) وهو خطأ . و (متقفيا) : يقال : أقتفى أثره

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وتقفاه : اتبعه . أى هو يقتفى أثر العواقب ويتتبعها ليعلم حقائق الأمور .
٢٢٦	١٧	فراخ الفتخ	: فى الأصلين (بنات) . وما أثبتناه عن التبيان (٣ : ٣٨٩) والديوان . وقد جرى شرح المؤلف على هذه الرواية .
٢٢٧	١	شَراسِفِهَا بالجذم	: الشراسف: جمع شرسوف : ضلع من أضلاع الصدر على طرفها الغضروف الرقيق . والجذم : جمع جذمة : السوط يقطع طرفه الدقيق ويبقى أوله .
	١١	بضرب ... والقصر قادمُ	: البيت متقدم فى الديوان على سابقه .
٢٢٨	٧	خليلى لم أخنه .. السّلام	البيت فى اللسان (صمم) . والصمصام، والصمصامة : السيف الصارم الذى لا ينثنى .

- ١٠٣ -

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٩	أراع كذا ... غمامُ	: مطلع قصيدة له بديوانه ص ٣٩٠ والتبيان للعكبرى (٣ : ٣٩٣) .
	١٢	وقد جاءوه تترى	: تترى : أصله (وترى) التاء بدل

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الواو وألفه للتأنيث أو للإلحاق . ولذلك يجوز تنوينه . ومعنى وترى : أى متواترين متتابعين .

— ١٠٤ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٢٩	٤	بلاذٌ للمخانقِ	: من قصيدة بديوان المتنبى ٣٩٣ مطلعها «تذكرت ما بين العذيب وبارق»
	٥	الثّويّة	: موضع من وراء الحيرة ، قريب من الكوفة وفيه مات زياد بن أبى سفيان (انظر معجم ما استعجم للبكرى)
٢٣٠	٨	سقتنى بها القطربلى مليحة	: عجزه كما فى ديوان المتنبى . «على كاذب من وعدها ضوء صادق»
	١٧	أتى الطّعنُ حتى	: رواية الديوان : « أتى الظّعن » جمع ظعينة وهى المرأة فى الهودج ، وهى رواية ابن جنى فى شرحه ديوان المتنبى (انظر التبيان ٢ : ٣٢٥) والواحدى ـ ٥٤٤)
٢٣١	٥	يصيح الحصى فيها صياح اللقالق	: فى اللسان (لقق) : اللقلق واللقلاق : طائر أعجمى طويل العنق ، يأكل الحيات والجمع : اللقالق وصوته : اللقلقة .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وكذلك كل صوت فى حركة واضطراب .
٢٣١	١٣	قد قربت ساداتها... العطامسا	: انظر ما سبق شرحه لهذا البيت فى المقطوعة ٤٣ ص ١٤١ .
	١٦	مكسوة تجافيف	: التجافيف : جمع تجفاف (بكسر التاء) : آلة للحرب يلبسه الإنسان والفرس ليقيه فى الحرب وفى المصباح : والتجفاف : تفعال (بالكسر) : شىء تُلبَسُه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف . قيل سمى بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة .
٢٣٢	١	تحذف العين ويجعل الهاء عوضا منها	: أى أن الهاء عوض عن المحذوف وهو الواو من قام والياء من باع . ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى (وإقام الصلاة)
	٣	(وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا)	: الآية ١٧ من سورة نوح .
	٤	أفرد فيه سيبويه بابا	: انظر (الكتاب ٢ : ٢٤٤)
	٩	فى جونة كقفدان العطار	: أنشده فى اللسان (قفد) عن

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			ابن دريد ولم ينسبه لقائلة .
٢٣٢	١٣	شدت أذنابها وأهلابها	: الأهلاب : جمع هلب (بالضم) وهو الشعر الذى ينبت فى ذنب الفرس ونحوه .
	١٨	فهذّب ما أمكنه من أذنابها	: هلّبها : أخذ خصل شعرها
	١٩	أى نسفها	: يقال نسف البعير الكلأ (كيضرب) إذا اقتلعه . وانتسفه : اقتلعه .

— ١٠٥ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٣٣	٢	وغَيرّها التراسلُ .. والمَعارُ	: من قصيدة له بديوانه ص ٣٩٩ مطلعها . « طوال قنا مطاعنها قصار »
	٦	فكنت السيف قائمه . . . والغرار	: قائم السيف : مقبضه . وغراره : حدّه
	١٠	بأرّجان	: أرّجان مدينة كبيرة ذات زرع وزيتون وفواكه بينها وبين شيراز فرسخان ، وبينها وبين الأهواز ستون فرسخا أيضا وينسب إليها جماعة من أهل العلم (عن ياقوت .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			معجم البلدان)
٢٣٣	١٦	فبدّدت فتعثّرت	: لعله : فتعثّرت بأرجلهم ، كما فى البيت .
	١٨	ولبّته	: اللّبة : أعلى الصدر .
	١٩	وجار ووَجار	: فى اللسان (وجر) : الوجار (بالكسر) والوَجار (بالفتح) : جحر الضبع والأسد والذئب ونحو ذلك . والجمع : أوجر ، ووُجُر (بضمتين)واستعاره بعضهم لجحر الكلب .
	١٩	حققهما يعقوب	: هو إسحاق بن السكيت صاحب إصلاح المنطق وتهذيب الألفاظ .. وسبقت الإشارة إليه .
٢٣٤	٢١	ذكرت بها سلمى ... مَرمَسُ	: البيت فى ديوان بشر بن أبى خازم (بتحقيق د . عزه حسن ص ١٠٠)
	٢٢	(إنّه كَانَ وَعْدُهُ مأتيًّا)	: الآية ٦١ من سورة مريم .
٢٣٥	٦	(لَايَسْأَمُ الإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ) .	: الآية ٤٩ من سورة فصلت .
	٩	(يَومَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ والسَّمَوَاتُ) .	: الآية ٤٨ من سورة إبراهيم .
	١٢	رخيات الكلام ... خِذَالَا	: البيت فى المخصص (٣ : ١٥٥)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			فصل (نعوت النساء فيما يستحسن من خلقهن) ولسان العرب (بتل) وفيه : (جواعل فى البرى) .
٢٣٥	١٩	أكلما رُمت الهممُ	: البيت من قصيدته . (واحرَّ قلبَاه ممن قلبه شبِم)
٢٣٦	٤	توهمها الأعراب صولة	: راجع ديوانه ص ٣٩٦

— ١٠٦ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٣٧	١٤	أيا راميًا بسهامه	: مطلع قصيدة بديوان المتنبى ص ٤٠٤ . وانظر التيان (٤ : ٣)
	١٩	(وَرِيْشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى)	: الآية ٢٦ من سورة الأعراف .
٢٣٨	٢	والعَدا : اسم الجمع عند سيبويه	: انظر (الكتاب لسيبويه ٢ : ١٩٥)
	١١	وأشياء حكاها سيبويه	: راجع المصدر السابق (٢ : ٩٠)
	١٩	فهو يعطى ... جزاءا	: راجع قصيدة البحترى التى مطلعها : يا أخا الأزد ما حفظت الإخاء وفيها « جزلا » فى مكان « خيرا »

— ١٠٧ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٣٩	٢	قاسمتْكَ المنون ... عَدلًا	: من قصيدة المتنبى فى رثاء أخت سيف الدولة الصغرى .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٣٩	٣	ويروى «فيه عدلا»	: وهى رواية الديوان أيضا . أما الرواية فى التبيان فكراوية ابن سيده
	٥	لأنه تَسوُّرٌ عليه	: تسوُّر عليه : أى هجوم عليه .
	٧	قد قاسمتك ... بالذهبِ	: من قصيدته فى أخت سيف الدولة التى أولها . «ياأخت خير أخ يا بنت خير أب»
	١٧	وكم انتشت ... مُقِلّا	: هذا البيت متقدم فى الديوان على ما قبله بأبيات .
٢٤٠	٨	أتانا غَدْوًا ومُسْيا	: لعله يريد أن غدوًا ومُسيا : اسمان منصوبان على الحال بتأويلهما : غاديا وممسيا . كما أن (ختلا) منصوب على الحال على تأويله بخاتل .
	٨	والانتفاض	: فى الأصل : الانتقاص (بالقاف والصاد) والصواب : الانتفاض (بالفاء والضاد) وهو تخليص الشىء مما يلامسه . يقال : نفضت الثوب فانتفض أى حركته ليخلص من التراب الذى علاه .
	٩	وهو الضارب الكتيبة	: فى الأصلين « الطعنة » ولا يصح المعنى ولا يتضح إلا بالكتيبة .

٢٤٠ ١٦ كلما رامَ والقَذَالا : من قصيدة للمتنبي فى سيف الدولة . ديوانه ٤١٠)

٢٤١ ١٧ إن (فى) مع قوله (بها) ... : يريد المؤلف بهذه العبارة أن قول المتنبي (بها فى القنا) ليس كلمتين مستقلة إحداهما عن الأُخرى ، وإنما هى كلمة واحدة . اسم فاعل من هافت الإبل تهاف : إذا عطشت عطشا سريعا . وأصله هائف أخرت عينه وهى الهمزة بعد لامه فصار (هافئْ) ثم خففت الهمزة لتطرفها بعد كسرها فصار (هافى) بوزن (فالع) ويسمى هذا عند اللغويين القلب المكانى .

١٨ قدعمل سيبويه وأهل اللغة فيه أبوابا : قد تضمن الكتاب لسيبويه (٢ : ١٢٩) منه أمثلة فى (باب تحقير ما فيه قلب) مثل شاكى السلاح ، أصله : شائك السلاح ومثل أنيق فى جمع ناقة ، أصله أنوق . كما تضمن كتاب المزهر للسيوطى أمثلة كثيرة منه فى باب (النوع الثالث والثلاثون -

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة		الشروح والتعليقات
				معرفة القلب) انظر (حـ ١ : ٢٢٩ – ٢٣٢ ط. الأميرية)
٢٤٢	١	فيهم دراكا .	:	دراكا : متتابعا
	٤	فيروها فى نومهم	:	هكذا وردت عبارة المؤلف حذف مفعول (يتوقعوا) ثم أفصح عنه بالجملة بعده (فيروها ... الخ)
	٥	ولكن فجئهم	:	يقال : فجئة الأمر (من باب تعب ونفع أيضا) وفاجأه مفاجأة : أى عاجله (المصباح) .
	٨	وليس قول من قال	:	لم يصرح هنا بخبر ليس . ولعله يريد قول من قال (إن البيت مقلوب العجز والصدر « بشىء » .
	١٣	ولم تتملّ منك	:	فى م : تتأمل » وما أثبتناه عن ت وهو أوجه
	١٧	كأن شعاع ... انكسار	:	من قصيدته : (طوال قفا تطاعنها قصار) .
	٢٠	فأىٍّ ما وأيُّك ... لايرا ها	:	البيت من شواهد سيبويه (١ : ٣٩٩ قال : وسألته (الخليل) رحمه الله عن أىٍّ وأيُّك كان شرا فأخزاه الله فقال : هذا كقولك أخزى الله الكاذب

منى ومنك إنما يريد منى وكقولك
هو بينى وبينك تريد هو بيننا ،
فإنما أراد أينا كان شرا ، إلا أنهما
لم يشتركا فى أى ولكنه أخلصه لكل
واحد منهما قال الشاعر :
فأبى ما وأيك كان شرا
فسيق إلى المنامة لا يراها
ويروى (إلى المنية) ....

٢٤٣ ٦ فنذروا بعسكر سيف الدولة : نذر القوم بالعدو (بكسر الذال) :
علموا به فحذروه واستعدوا له .
(أساس البلاغة) .

— ١٠٩ —

٢٤٤ ١١ يَقْمُصْنَ كالخِصْيَانِ : من قصيدة له بديوانه ص ٤١٥
مطلعها
« الرأى قبل شجاعة الشجعان »

١٢ أفلا قماص بالعَير : هذا مثل أورده ابن منظور فى اللسان
(قَمص) نقلا عن سيبويه فى (الكتاب
١ : ٣٥٩) برواية (البعير) وكذلك
أورده المصباح : (قمص البعيرُ)
وغيره عند الركوب من بابى ضرب

وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعها معا . والقماص (بالكسر) اسم منه . ولعل البعير محرف عن العير ، لأن القمص من خصال الحمير لا البعران . وجاء فيه رواية أخرى : (ما بالعير من قماص) وهو الحمار الوحشى ونرجح أنها الصحيحة . وهذه الرواية أوردها أساس البلاغة كما أوردها مجمع الأمثال للميدانى (٢ : ١٤٧) وقال بعده : يضرب لمن لم يبق من جلده شىء .

٢٤٤ ١٨ قال سيبويه :لو قلت ماأتانى : انظر (الكتاب : ١ : ٣٥٩)

٢٤٦ ٥ أَلِفُوا المنايا وهو قتيلُ : من قصيدة لأبى تمام بديوانه يرثى بها محمد بن حميد وأخاه . مطلعها

« بأبى و غير أبى وذاك قليل »

١٤ وقد طوفتُ ... بالإيابِ : من قصيدة امرئ القيس التى مطلعها

أرانا موضعين لأمر غيب

ونسحر بالطعام وبالشراب

١٦ الليلُ داج والكباش تنتطحْ : ورد هذا فى اللسان (نطح) .

٢٤٦ ١٨ عُتبى اليمين ... القَسمُ : مطلع قصيدة للمتنبى بديوانه

١٩ كان الدمستق [أَقسم] على : [أَقسم] زيادة يقتضيا السياق والشرح .

٢٤٧ ١٨ وسيفى من ... كأنه : لم نهتد إلى قائله

يكفّى لسان الذيب أولغه الدما

١٩ وأسمر فى رأسه ... الصادى : كذا

٢١ وشزّب أذكت : فى الديوان والتبيان « أَحمت » والبيت ساقط من ت دون الشرح ..

والشُّزَّب : جمع شازب : الفرس الضامر .

٢٤٨ ١١ وهم يكنُون : فى الأَصل م : (وهم مما يكنون) واللفظة (مّا) مقحمة فى الكلام .

١٦ رأت أُفحوان صُؤَابُها : الصؤاب والصئبان : جمع صؤابة (بالضم) : بيضة البرغوث والقمل (اللسان : صئاب)

٢٠ أجرب الفالى : كذا فى م ، أى وجد رأس الصبى يشبه الجرب لقلة الشعر فيه ، وفى ت : (أَجدب) بجيم ودال . أى وجد رأس الصبى قليل الشعر ، كأنه الأرض الجدب .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وفلا الفالى الصبىّ يفلوه ويفليه : تتبع مافيه من القمل ونحوه ونحاه عنه .
٢٤٨	٢١	وجدتّها هائجة النبات	: يقال أهاجت الريح النبات : أيبسته وهاج البقل هياجا : يبس واصفرّ .
٢٤٩	١٠	من باب الرّسْم لا من باب الحدّ	: الحد فى المنطق : شرح معنى الشىء بالجنس والفصل القريبين . والرسم : مايكون بالجنس والفصل البعيدين .
٢٥٠	١١	ومعنى عبادتها	: أى اعتقاد ألوهيتها .
	١٢	والاستغاثة إليها	. يقال : استغاثه واستغاث به . وقد ضمن المؤلف استغاث معنى لجأ إليه ، فعدّاه بإلى .
	١٣	وقيل : اشتمالهم بها	: أى حملها وتعليقها على الصدر أو فى الجنب .
	١٣	كاشتمال الإسلام بالمصاحف	: يريد أهل الإسلام ، حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه كما جاء فى القرآن الكريم (واسْأَلِ القَرْيَة) أى أهلها .
	٢٠	والسُّميريات	: السُّميريات ضرب من السفن أو الزوارق ولم نجده فى المعاجم .
٢٥١	٢	يصفها بالمقربة	: الخيل المقربة : هى التى يقرب مربطها

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			ومعلفها لكرامتها (أساس البلاغة) وعبارة الغريب المصنف لأبى عبيد (الخطية ص ١١٨ : هى التى تكون قريبا مُعدَّة
٢٥١	٣	فجعل لها جحفلة ...	: مابين كلمة جحفلة ص ٣ وجحفلة فى السطر التالى ساقط من ت .
	٧	وهو يقول عقيب هذا	: هو قبله لا عقيبة .
	٩	تجفَّل الموج ... النَّعَمُ	: التجفُّل : الإسراع فى الذهاب . والغارة : الخيل المغيرة على العدو . والنَّعم : واحد الأنعام ، وهى المال الراعى وأكثر مايقع على الإبل .
	١٠	فى موضع آخر [وذكر]	: كلمة [وذكر] زيادة تكتمل بها العبارة .
	١١	حتى عَبَرْن ... الأَبطالُ	: تقدم شرح هذا البيت .
٢٥٢	٤	صدمتهم بخميس	: هذه رواية الديوان والتبيان . وفى رواية ابن سيدة « هزمتهم »
	١٠	(وَلَكِنَّ البرَّ مَنْ آمَنَ بِاللهِ)	: الآية ١٧٧ من سورة البقرة .
	١٢	ولذلك اعتقد النحويون : الحذف .	الحذف : أى حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه . ومنه فى القرآن الكريم : (واسأَلِ القَرْيَةَ) أى أهلها .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٥٣	١	فتركته جزر السبـاع .... :	من معلقة عنترة المشهورة والمعصم « هل غادو الشعراء من متردم »
		إن يفعلا ... ونَسر قشعِم :	اللسان (جزر) وفيه : (جزر السباع مكان (جزر الخامعة) وجزرا : قطعا للسباع والطير . والخامعة . الضبع . لأنها تخمع إذا مشت. والخماع : العرج .
	٥	تركتُ أباك ... النسورِ :	البيت فى إصلاح المنطق ص ٢٨٠ غير منسوب ويقال : أطلى الرجل : إذا مالت عنقه لموت أو غيره. وانظر اللسان قشعم و ــ طلى) وقد ذكر قبله بيتا آخر : وسائله تسائل عن أبيها فقلت لها وقعت على الخبير

— ١١١ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٧	فارقتكم فإذا ... يَدُ :	هذان البيتان فى ديوانه ص ٥١٣ قالهما بمصر وهو يريد سيف الدولة
	١٥	يعنى من الحال ... :	من هنا إلى قوله : (وقد يجوز أن يعنى) فى السطر الثامن عشر سقط فى ت .

- ١١٢ -

٢٥٤ ٧ طوى الجزيرة ... إلى الكذب : من قصيدة له بديوانه ص ٤٣٣ ، والتبيان (١ : ٨٦) فى أخت سيف الدولة ومطلعها .

« يا أخت خير أخ يا أخت خير أب »

١١ وملاءمة ما يجنيها : يقال : أجنيت فلانا التمر : مكنته من اجتنائه .

٢٠ وقد أخذ الخليل بهما فى جاء ونحوه : توضيح ذلك : اسم الفاعل من جاء : (جائِى) على الأصل ، ثم تقلب الياء همزة ، كما قلبت فى بائع فيصير (جائىء) بهمزتين : الأولى مبدلة من الياء الأصلية ، والثانية لام الفعل (جاء) . واجتماع الهمزتين ثقيل فى كلام العرب ينفرون منه . فقال الخليل بتأخير الياء فى (جائئ) على الهمزة فصار (جائى) واستثقلت الضمة على الياء فحذفت ، فسكنت الياء ، والتنوين نون ساكنة لا تكتب فحذفت الياء لالتقاء الحرفين الساكنين وحذفهما أسهل من حذف التنوين لأنه يفيد معنى التنكير فى اللفظ. فصار (جاءٍ على وزن فال) .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٥٥	١١	وبعد عطائك المائة الرتاعا	: هذا عجز بيت للقطامى يمدح زفر بن الحارث وصدره : « أكفرا بعد ردّ الموت عنى » وهو من الشواهد على أن (عطاء) اسم مصدر أقيم مقام المصدر وهو الإعطاء ، لأن المصدر عند الصرفيين ماساوت حروفه فعله عددا ، فإذا نقصت حروفه عن حروف المصدر وكان بمعناه فهو اسم لذلك المصدر وهو يعمل عمل المصدر فى رفع المسند إليه ونصب المفعول به . والكاف فى (عطائك) هى الفاعل ، فهى فى محل جر بالإضافة ، وفى محل رفع بالفاعلية . و (المائة) مفعوله الثانى لأن فعله أعطى ينصب مفعولين . أما المفعول الأول فهو محذوف وتقديره : (إيّاى)
	١١	ياأخت خيرأخ... النسبِ	: هذا البيت هو مطلع القصيدة وهو فى رثاء أخت سيف الدولة وقد توفيت بميافارقين سنة ٣٥٢ هـ .
	١٢	وبنوتك	: فى م : أوبيوتك » تحريف.
	١٢	من أبى الهيجاء	: هذه العبارة ساقطة من ت . وأبو الهيجاء كنية عبدالله بن حمدان والد سيف الدولة

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٥٥	١٣	[كناية]	: اللفظة ساقطة من الأَصل م .
	٢١	حتى إذا لم يدع ... تشرق بِى	: موضع هذا البيت فى القصيدة بعد البيت (طوى الجزيرة .. ..
٢٥٦	٨	ليقابل جمعا ... ثم قال	: ما بين هاتين العبارتين سقط من م وأكملناه من ت .

– ١١٣ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١١	تشتكى ... حيث النحولُ	: من قصيدة له بديوانه ص. ٤٢٩ .
	١٦	لا نحول لديها	: فى م : (يردها) ولا وجه له وما أثبتناه عن ت
	١٧	بعينه	: فى الديوان « « بعينها »
٢٥٧	٥	عند الفارسىّ	: هو أَبو على الحسين بن أَحمد بن بن عبد الغفار الفارسى أشهر نحاة القرن الرابع الهجرى . (ت ٣٧٧هـ)
	١٢	وحَجل : جمع حَجَلَة	: حجلة العروس – بالتحريك – بيت كالقبة يزين بالثياب والأَسرَّة والستور (اللسان – حجل) .
	١٢	أَدمت	: أَدم يأْدم أَدمة من باب شرف : اسمر لونها فهو آدم وهى أَدماء .
	١٣	ولم تمش فى البَراز	: البَراز الفضاء الواسع لا ظل به

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
٢٥٨	١	مثلها أمنت ... العُطبولُ	: هذا البيت متقدم فى القصيدة على سابقه .

— ١١٤ —

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٣	وقدكان ينصرهم...والحسَبْ	: من قصيدة بديوانه ص ٣٣٧ مطلعها « فهمت الكتاب أبرّ الكتب » . أجاب بها سيف الدولة وكان قد أرسل إليه كتابا بخطه يسأله المسير إليه .
٢٥٩	٩	لم تستعمل إلا مصغرة	: العبارة فى الأصل :(غير مكبرة) ثم سقطت كلمة (غير)
	١٠	عمل سيبويه فيه بُويبًا	: انظر فى (الكتاب لسيبويه٢ : ١٣٤) بابا ترجمته : هذا باب ماجرى فى الكلام مصغرا وترك تكبيره ، فاستغنى بتصغيره عن تكبيره . ونلاحظ أن سيبويه فى هذا الباب لم يذكر كلمة (لجين) وإنما ذكر نظائر لها .
٢٥٩	١٢	المطر ذو مادة	: مادته : ماء السحب وإن شئت فقل : مادته ماء البحر .

٢٥٩ ٢١ كفى بك داءً ... أمانيا : مطلع قصيدة له بديوانه ص ١٤٤١ . وفى التبيان (٤ : ٢٨١)

٢٦٠ ١ (وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا) : الآية ٢٨ من سورة الفتح .

١٤ فندر بذلك قدره : يقال : ندر الشىء يندر ندورا : سقط . وفى الأصل (نذر) بذال معجمة .

٢١ يقول لسيف الدولة : هذه العبارة كأنها ملغاة معدول عنها بالعبارة التى بعدها .

٢٦١ ٧ قال سيبويه : انظر ما سبق فيما مضى من هذا الكتاب

١٤ (إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ) : الآية ٥٤ من سورة القمر .

١٦ (تَجْرِي مِنْ تَحتِهَا الأَنْهَارُ) : الآية ٨ من سورة البينة .

١٦ (فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيرِ آسِنٍ) : الآية ١٥ من سورة محمد .

١٩ لا تنكروا ... سبينا : أنظر سيبويه (١ : ١٠٧) وفيه « القتل » مكان « القتلى » والبيت للمسيب بن زيد مناة الغنوى . وقد أورده شاهدا على وضع الحلق وهو مفرد موضع الحلوق وهو جمع .

٢٦٢ ١٠ وأعلى عامر فى عصره : لعله يريد بقوله (عامر) : البانى المشيد الذى يعمر البلاد .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٦٣	٥	ولو جاز ... يوهبُ	: البيت من قصيدته فى مدح كافور وأولها «أُغالب فيك الشوق والشوق أغلبُ»
٢٦٤	٤	إذا ضربت ... يضربُ	: هذا البيت من القصيدة السابقة ، إلا أن رواية الشطر الأول فى التبيان للعكبرى (١ : ١٨٤) «إذا ضربت بالسيف فى الحرب كفّه» وهى أولى من رواية الأصل .

– ١١٦ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٧	من الجآذر ... والجلابيب	: مطلع قصيدة بديوانه المتنبى ص٤٤٨
	٩	والأينق حمر الألوان	: الأنيق والنياق والنوق والأيانق : جمع ناقة .
	١٣	فلا جزينى بضَنَاى	: فى (الأصل)(بضنائى) ومصدر ضَنِىَ يَضْنَىَ ضنىً بالقصر ، ولا يجوز مده إلا فى ضرورة الشعر ، وهذا لا يخفى على المؤلف ، وإنما هو تحريف من الناسخ .
٢٦٥	١٤	قد عمل سيبويه وغيره من أهل اللغة فيه أبوابا	: سبق الاستشهاد بكلام سيبويه على هذا فيما مضى ص ٢٣٢.

ومنه قول القرآن العزيز .

(وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا)

– ١١٧ –

٦ يُباعدن حِبًّا ... وصدُّهُ : من قصيدة له فى مدح كافور ومطلعها

« أود من الأيام ما لا توده »

وانظر ديوانه ص ٤٥٣ .

١٥ وهى معى إلى الآن : لعل (إلى) هنا مقحمة

٢٠ كقوله : هو عمر بن أبى ربيعة .

٢١ قلت إذا أقبلت ... رَمْلاَ : ورد البيت لعمر فى الخصائص ٢ :٣٨٦

وقبله :

قد تنقبين بالحرير وأبدين

عيونا حور المدامع نجلا

وورد أيضا فى سيبويه (١ : ٣٩٠)

وفيه (الملا) فى موضع (الفلا)

٢٦٧ ٤ ولما ذكر سيبويه وجه النَّصب .. : انظره فى (الكتاب ١ : ١٥٠)

وإن كان كلام المؤلف هنا نقلا عن

سيبويه فيه بعض التصرف .

٢٢ مايمكنه [من] ذلك : [من] زيادة توضح العبارة

- ١١٨ -

٢٦٨ ٣ قد اخترتك... فاحكِمُ : من قصيدة بديوانه ص ٤٦١ فى مدح كافور ومطلعها :

« فراق ومن فارقت غير مذمم »

٥ وقد صرّح بذلك سيبويه : انظرا (الكتاب ١ : ١٦ -١٧) فى (هذا باب الفاعل) .

- ١١٩ -

١٢ أَغالبُ فيك الشوقَ ...أَعجبُ : مطلع قصيدة للمتنبى (ديوانه ص ٤٦٦) و (التبيان ١ : ١٧٦) .

١٦ مررت على وادى ...واديا : البيتان لسحيم بن وثيل الرياحى كما فى (الكتاب لسيبويه ١ : ٢٣٣)

٢٦٩ ٨ وهم أَهل الثّنوية : الثّنوية : نسبة إلى لفظ اثنين ، حذفوا أَلف الوصل منه وردّوه إلى واحده (ثنى) بالتحريك ثم قلبوا الياءواوا فى النسبة حتى لا تجتمع ثلاث ياءات متجاورت فى اللفظ . والثنوية : أَصحاب (مانى) الفارسى ، يزعمون أَن العالم مصنوع مركب من أَصلين قديمين أَحدهما نور والآخر

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			ظلمة وأنهما أزليان لم يزالا .... (وانظر تفصيل الكلام فى الثنوية) والمانوية فى الملل والنحل للشهرستانى).
٢٧٠	٧	(يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّيْنِ)	الآية ١٢ من سورة الذّاريات .
	٨	(يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا	الآية ١٨٧ من سورة الأعراف . والآية ٤٢ من سورة النازعات .
	١٠	معرِّضا بسيف الدولة	فى ت : « مغمزا سيف الدولة . »
	١٦	ولا أذهب ميعته	ميعته : أول جريه حين يكون شديدًا .
٢٧١		نشّفتها الشمس	يقال : نشِف الماء من باب تعب . ونشفت الماء نشفا من باب ضرب . ونشّفته بالتثقيل مبالغة . ونشفتها الشمس : أذهبت منها ماءها .
	١٤	يذهبُ إلى القرب	أى قرب إدراك المشيب للطفل ، لما يقاسى من أهوال الحروب وشدائد الأيام .
	١٨	سوف تحلُم أو تناهى	تناهى :أى تتناهى هى فى الحلم إلى أقصى درجاته .
٢٧٢	١	ذلك المتنع .... هذا المتنع	ما بين كلمة المتنع فى السطر الأول والمتنع فى السطر الثانى ساقط. من ت .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٧٢	٥	والكاذب يقال له الخُلَّب	عبارة ابن سيده فى المخصص (٩ : ١٠٩) : البرق الخلَّب : الذى يومض حتى ترجوا المطر ثم يعدل عنك. وعن أبى حنيفة : إذا برقت السماء حتى تطمعك فى المطر ثم أخلفت فلم تمطر ، فذلك البرق خلَّب ، أخذا من الخلابة وهى الخداع .
	٨	أن تقُدّ تريكهم	التَّريك : اسم جنس جمعى للتريكة وهى بيضة الحديد للرأس على التشبيه بالتريكة التى هى البيضة والجمع ترائك (اللسان ـ ترك) عن ابن سيده مؤلف الكتاب .
	١٠	أى برق السحاب الخُلَّب	ذكر ابن سيده فى المخصص (٩ : ١٠٩) عن أبى زيد : (برق الخُلَّب) وبرقُ خُلَّب ، وبرقٌ خُلَّب .) .
	١٢	محمد بن السَّرى	هو المعروف بابن السَّراج تلميذ المبرّد وأستاذ أبى على الفارسى . توفى سنة ٣١٦ ﻫ (عن نزهة الألباء)
	١٣	(وَلَدَارُ الآخِرَةِ خَيْرٌ)	الآية ١٠٩ من سورة يوسف .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			— ١٢٠ —
٢٧٣	٤	أُريد من زمنى ... الزَّمنُ	: من قصيدة له بديوانه ص ٤٧١ مطلعها «بم التعلل لا أهل ولا وطن»
	١٤	(وَمَا يُهْلِكُنَا إلاَّ الدَّهْرُ)	: الآية ٢٤ من سورة الجاثية .
٢٧٤	٦	لاسرت من إبل ... سماتها	: من قصيدته . : «سرب محاسنها حرمت ذواتها»
	١١	من شاء بعدك ... أُحاذرُ	: ينسب إلى امرأة من العرب كما فى شرح المتنبى للبرقوقى (٢ : ٤٥٩)
	١٣	وكنت عليه أحاذرُ	: من أبيات أربعة قالها أبو نواس فى رثاء الأمين (ديوانه ص ١٢٩)
	٢٢	مايفضل عن الاستشفاف	: يقال : شف الماء يشفه شفا ، واستشفه واشتفه : تقصى شربه (اللسان ــ شفف)
٢٧٥	٥	فلاة بهماء يقرع فيها الحسّ	: فى الأصل م : «يفزع» ولعله محرف عن «يقرع» والمراد بقوله (يقرع الحس) أى يصدمه .
	٦	كتخيل الآل	: الآل : السراب وهو ما يرى فى الصحراء عند الظهر كماء البحر (كَسَرَابٍ بِقِيْعَةٍ يحسبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إذا جَاءهُ لم يَجِدْهُ شَيئًا)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٧٥	٦	وعزيف الجنّ	: عزيف الجن : شيء يتوهمه من يسافر فى الصحراء كأنه الصوت البعيد ، وهو لا يعرف مصدره فيزعم أنه صوت الجن .
	٧	مما لا حاصل له	: أى لا حقيقة له .
	٨	تخبوا الرواسم ... الثَّفِنُ	: فى الديوان (تخفى) وفى ت (تحفى) وفى التبيان للعكبرى (تحبو) وكلها مناسبة للمقام ، لأنها يخبو نشاطها أو تحفى أرجلها والكَلّ عن السير ، أو تزحف فى سيرها بعد أن كان سيرها رسيما فيه نشاط .
	١٤	جمع ثَفِنَة	: جمع : أى فى اصطلاح اللغويين إذ هو عندهم كل مادل على أكثر من واحد ، وان لم يكن له واحد من لفظه . أما فى اصطلاح الصرفيين فالجمع ماله واحد من لفظه . وصيغه محصورة معروفة .
	١٥	كلاهما عربي	: أى تذكير الفعل المسند إلى الثفن وتأنيثه ، كلاهما جائز عربية للعلة التى ذكرها .
	١٨	إن الرُّطَب	: فى اللسان (رطب) : الرُّطب : نضج

الثمر قبل أن يتمر واحدته رطبه ، وقال سيبويه : ليس رطب بتكسير رطبة وإنما الرطب كالتمر واحد اللفظ. مذكر يقولون : هذا الرطب ولو كان تكثيرا لأنثوا .

٢٧٥ ١٨ ليس كالغَربَ : فى اللسان (غرب) . الغَرب (بالتحريك : ضرب من الشجر واحدته غَربة ولم يصرح بتأنيث

١٩ وإن اتفق المثلان : كذا . ولعله يريد (المثالان) أى الرطب والغَرب فى كونهما ثلاثيين متحركى الوسط .

– ١٢١ –

٢٧٦ ٢ ولو أن الحياة ... الشجعانا : من قصيدته التى أولها « صحب الناس قبلنا ذا الزمانا » وانظر ديوانه ص ٤٧٤ .

– ١٢٢ –

٩ كأن رقاب الناس ... يَمانِ : من قصيدته : « عدوك مذموم بكل لسان » يذكر فيها قيام شبيب العقيلى على

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			كافور وقتله سنة ٣٤٨ هـ . وانظر ديوانه ص٤٧٥ .
٢٧٦	١٤	أيها المنكحُ ... يلتقيان	: قائلهما عمر بن أبى ربيعة . وانظر شروح سقط الزند (١ : ٤٠٦)
٢٧٧	١١	ويكون المجرور على هذا	: هو قول المتنبى (بغير بنان) فى البيت السابق .
	١٢	إذا كان يوم ....أشنعا	: البيت لعمرو بن شأس كما فى الكتاب لسيبويه (١ : ٢٢) وصدره . « بنى أسد هل تعلمون بلاءنا » أراد باليوم يوما من أيام الحرب . وصفه بالشدة فجعله كالليل تبدو فيه الكواكب . وفى نصب (أشنعا) تقديران : أجودهما أن يكون نصبٌ على الحال المؤكدة لأنه إذا وصف اليوم بظهور الكواكب فيه ، فقد دل على الشنعة والآخر أن يكون نصبه على الخبر المؤكد به . والخبر لا يكاد يقع إلا لفائدة يحتاج إليها ، لا يستغنى عن ذكرها . وقد استغنى عنه هنا . فلذلك قبح هذا التقدير وضعف (انظر

شرح الأعلم على شواهد سيبويه فى ذيل صفحات الكتاب) .

- ١٢٣ -

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٧٧	١٩	عيون ـ رأحلى ... بغَامِى	: من قصيدته التى يصف فيها الحمى وأولها . «ملومكما يجل عن الملام» وانظر ديوانه ص ٤٨٢ .
٢٧٨	١	معاود ... الطريق	: ما بين الكلمتين وهو قدر سطر عن ت
	٥	نباحها على الحِلال	: الحِلال : جمع الحلة (بكسر الحاء) وهى بيوت القوم الحالين ، يقرب بعضهم من بعض .
	١١	ويتعرَّب بذلك	: يتشبه بالعرب الممعنين فى البداوة .
	١٢	بمخايل المطر	: مخايل : جمع مخيلة (بفتح الميم وكسر الخاء) بمعنى العلامة الدالة على الشىء كالمطر ونحوه . أو المخايل : جمع مُخيلة (بضم الميم) اسم الفاعل ، بمعنى السحابة المملوءة ماء ، الواعدة بالمطر .
	١٣	مائة وَمْضَة	: الومضة : المرَّة من الومْض وهو لمع

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			البرق لمعًا خفيفا ، لم يعترض فى نواحى الغيم (اللسان ــ ومض)
٢٧٨	١٥	طاردوا	: كذا فى م ، وفى ت : (طاروا)
	١٦	جوّه عشرا	: جوّه : ناحيته التى ظهر فيها . ومعنى العبارة ربما تابعوا السير نحو جو ذلك البرق عشر ليال ... الخ .
٢٧٩	٤	لم تعلق بى تبعَتُها	: كذا فى م . أى آثارها . وفى ت : شعبها
	٦	ما تعترينى ... شأنى	: البيت للأحوص كما فى العقد الفريد (٢ : ١٩٤) وصدره ما من مصيبة نكبة أرمى بها . وبعده وإذا سألت عن الكرام وجدتنى كالشمس لا تخفى بكل مكان

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٩	مُنىً كُنَّ ... شبابُ	: مطلع قصيدة للمتنبى بديوانه ص ٤٧٨ وقد مدح بها كافورا الإخشيدى فى شوال سنة ٣٤٧ ولم يلقه بعدها .
٢٨٠	٨	وذممتُ ما دعوتُ	: ضمّن (دعوت) معنى رغبت ، فعدّاه بإلى.

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨٠	١٣	ريئوا ذئابا	: ريئُوا : ظُنوا (مبنيا للمجهول من (رَاءَ) مقلوب (رأى) .
	١٧	وغَررتنى تامرْ	: البيت فى اللسان (لبن) و (الكتاب سيبويه ٢ : ٩٠)
	١٨	(لا تنى بالضيف تامر)	: أى لا تتوانى فى إكرام ضيفك فتأمر بذلك تابعيك وحشمك .
	٢١	بك المسكين مررت	: سبق شرح هذه المسألة ص ٧٢
٢٨١	٣	عجبت منك صبرك	: الذى قاله ابن سيده فى (عجبت منك صبرك) وفى قول المتنبى (فيك أنك واحد) ليس بدل البعض من الكل ، وإن تكلف فى تخريجه ما تكلف وإنما هو من بدل الاشتمال فهو مثل مثل ما فى بيت النابغة الجعدى (وما الفيتنى حلمى مضاعا) لأن الحلم عرض لا جوهر كما قال وأطال
	٩	لم يجعل الذباب جنسا	: الذباب : اسم جنس جمعى واحده : ذبابة كما فى اللسان وتاج العروس واسم الجنس الجمعى يعامل من حيث لفظه معاملة الواحد لأنه ليس من صيغ الجموع المعروفة عند الصرفيين ولذلك

يعود عليه الضمير كما يعود على المفرد المذكر فيقال : الذباب يكثر فى المواضع القذرة ، ويكون وصفه مذكرا فيقال : الذباب الأحمر والذباب الأزرق . أما من حيث معناه فهو كالجمع . ومن أجل ذلك يصح وقوع ذباب فى بيت المتنبى موقع (ذئاب) لو صحفه القارىء .

٢٨١ ١٠ حكى أبو عُبيد... النعرة ذبابة : تعبير أبى عُبيد تعبير صحيح ، لأن النعرة واحدة النعر (ذباب أزرق) . قال سيبويه (كما فى اللسان ـ نعر) نعر من الجمع الذى لا يفارق واحده إلا بالهاء . فقول أبى عبيد : (النعرة ذُبابة) لا غبار عليه ولا وهم فيه .

١٢ جمع ذبابة ... ذبابة : ما بين العبارتين فى سطرى ١٢ ، ١٣ سقطت من ت .

١٥ والعبدُ ليس ... مَولودُ : من قصيدة له بديوانه ص ٥٠٧ وأولها «عيد بأية حال عدت ياعيد »

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨١	٢١	أعنى بالجنس : الجيل	: أراد بالجنس : النوع من جنس الانسان كالعرب والفرس والروم الخ. ولم يرد الجنس فى اصطلاح أصحاب المنطق .
٢٨٢	١	أن يجرى على قيسه	: القَيس : مصدر قاس الشيء بالشيء يقيسه قيسا وقياسا . وفى ت : قسمته فى مكان (قيسه) .
	٤	ويبقى الود ما بقى العتاب	: صدره كما فى العقد الفريد (٤ : ٣٠) « إذا ذهب العتاب فليس ودٌّ »
	١٢	كِلَا يَومَىْ طَوَالَة .. الظنونِ	: البيت فى اللسان (طول) ونسبه للشماخ والشاهد فيه أن (كلا يومى طوالَة) ظرف متعلق بالمبتدأ ، وهو (وصل أروى) وقد تقدم على المبتدأ وهو متعلق به من وصلته والصلة لا تتقدم على الموصول كما قال أبو أبو على .

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨٣	٢	وعدتُ ذا النَّصل...إخلافَا	: ديوانه ص ٥١٦
	٣	امرأة وردان بن ربيعة الطائى	: هذه العبارة تكملة من التبيان (١ : ٢١٩) ، (٤ : ٢٦٨)

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
			ووردان بن ربيعة : عربى كان يسكن جبل حسمى بالقرب من المدينة المنورة وقد نزل به المتنبي فى رحلته الطويلة بعد خروجه من مصر ولم يحمد جواره . ولذلك هجاه بعدة مقطوعات فى ديوانه واتهمه بتحريض عبيده وغلمانه على أن يسرقوا ماله وسيفه .
٢٨٣	١١	إن لم يجد يوما على من يتّكل	صدره كما فى الكتاب (لسيبويه ١ : ٤٤٣) وأساس البلاغة (عمل) والخصائص لابن جنى (٢ : ٣٠٦) «إن الكريم و أبيك يعتمل»

- ١٢٧ -

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
	١٦	الآكلّ ماشية ... الهيدَبَى	مطلع قصيدة له بديوانه ص ٥٠٩ يهجو كافورا .
	١٩	(فدا كل)	فِدا (بكسر الفاء) يجور مده وقصره .
٢٨٤	١١	وما بى حسن المشِىَ	تمامه وكل نجاة بجاوية ... حتوف ....
	٥	أى هن .... وميط الأذى	ما بين العبارتين فى السطرين ٥ ، ٦ ساقط من م .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨٤	١٢	إلى الوجهين	: ساقطة من م
	١٣	هى إقبال وإدبار	: يشير إلى بيتَ الخنساء الذى جاء فى (الكتاب لسيبويه ١ : ١٦٩) وهو ترتع ما رتعت حتى إذا ادّكرت فإنما هى إقبال وإدبار والمعنى : ذات إقبال وإدبار فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه .

— ١٢٨ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨٥	٢	قال الزمانُ ... عذّالُ	: من قصيدة بديوانه ٤٨٧ أولها « لا خليل عندك تهديها ولا مال »
	١٢	لا تكسع ... الناتجُ	: البيت فى اللسان (غبر) والمخصص (٧ : ٣٨) وغبر كل شيء : بقيته وجمعه : أغبار . وقال . ابن سيده فى المخصص : كسعت الناقة أكسعها : إذا تركت فى خلفها بقية من اللبن ، تريد تعزيزها .
٢٨٦	١٨	وعاقبتها الفتحة	: عاقبتها : حلّت محلها حين زَالت . والمعاقبة بين الشيئين : أن يجيء هذا مرة ، وهذا مرة .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨٦	١٩	وأمثال ذلك	: الإشارة فيه إلى الأسماء الرباعية التى لا تكون فيها الياء زائدة . يقول : لو سلمنا أن الياء فى (ريْبال) زائدة للزم أن يكون فى كلام العرب أسماء على وزن (فِيعال) وهذا وزن نفاه سيبويه من أوزان الأسماء فى كلام العرب . وإنما يكون (فِيعال) للمصادر مثل: قاتل قيتالا .
	٢٢	اشذذناه (ريبالا)	: أى أخرجناه من الرباعى الذى تكون الياء فيه زائدة لعدم وجود بناء (فيعال) فى الأسماء الجامدة ، لاختصاص هذا البناء بالرباعى المزيد فيه ياء بأبنية المصادر (انظر اللسان ـ رأبل)
٢٨٧	١٣	والجرأة تهلك	: كذا فى م . وفى ت : الجراءة

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٦	وصلَت إليك ... الأبقعُ	: من قصيدة بديوانه ص٤٩٣ مطلعها «الحزن يقلق والتجمل يردع» وهناك رواية أخرى للبيت أوردها

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الواحدى فى المتن ، وكذلك أوردها العكبرى فى التبيان (٢ : ٢٧٤) ، وهى بقطع همزة (الباز) ووصل همزة (الاشهب)
			... سواء عندها ... ألباز الأَشهب....
٢٨٨	٥	يموت راعى ... فى طبِّه	من قصيدته التى أولها : « آخر ما الملك معزى به » يعزى بها عضد الدولة فى عمته .
	٧	وإن تقوَّى بقوله	فى م : « بقولك » .
	١٣	فى أول المصراع الثانى	يريد أنصاف الأَبيات .
	١٥	ولا يبادر ... جِعَالِ	ورد البيت فى (الكتاب لسيبويه ٢ : ٢٧٤) غير منسوب .
	١٩	(وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ)	الآية ٣٤ من سورة الكهف
٢٨٩	٢	أو لطرد قنَص	القنص (بالتحريك) والقنيص : ما اقتنص . وطردُه : إثارته وتتبعه بالخيل حتى تخور قوته ، فيسهل صيده .

— ١٣٠ —

	٩	حتّام نحنُ ... ولا قَدَم	مطلع قصيدة له بديوانه ص ٤٩٥ .

صفحة	سطر	الكلمة او العبارة	الشروح والتعليقات
٢٨٩	١٤	يسير بجريه	: (يسير) : عن ت وساقطة من م :
	١٩	مع خفة السُّرى	: م : جهة .
٢٩٠	٨	وهى الأَداوى	: الأَداوى : جمع إداوة ، وهى إناء صغير من جلد يتخذ للماء (اللسان — أدا)
	١٢	وتزود هؤلاء إياها	: (إياها) : أى السحاب ، وهو اسم جنس جمعى . وقد يعود عليه الضمير مؤنثا بما فيه من معنى الجنس .
	١٣	كلا السَّيرين بملكهم	: كلا السيرين : أى سير الماء فى السحاب وسيره معهم فى المزاود . وقوله(بملكهم) أى يمكنهم إحتواؤه ويقدرون على الأخذ منه .
٢٩١	٥	كلما سفروا عمائمهم	: أى ألقوها عن رؤسهم وفى اللسان (سفر) إذا ألقت المرأة قناعها قيل : سفَرت .
	١٠	(بشعور رؤوسهم)	: هذه العبارة ساقطة من م .
	١٣	باتت تنوش الحوض ...	: من رجز لأَبى النجم كما فى اللسان (علا) وشرح المفصل (٤ : ٨٩) وبعده : «نَوشًا به تقطع أجواز الفضا »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			وكذا ورد فى شرح اللمع لابن جنى (مخطوطة دار الكتب ١ : ١٢٧) والشاهد فيه مجىء (علا) مقصورا كالفتى والعصا ، أى من فوق .
٢٩١	١٤	(وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ)	: الآية ٥٢ من سورة سبأ .
	٢٠	وهذا مقطع شعرى	: سبق مثل هذا القول . يريد أنه تعبير شعرى يسوغ فى الشعر تسمحا ولا يجوز إذا أريدت حقيقة معناه .
٢٩٢	١	(عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْر	: الآية ١٦ من سورة النمل .
	١٦	الإنيَّة	فى الحقيقة فى الموجودات : هى معنى ذهنى وهى كون الشىء خارج النفس على ما هو عليه فى النفس (ابن رشد : تهافت الفلاسفة ص ٢٠٠) وفى نفس المصدر الإنية : شىء زائد على الماهية خارج النفس وكأنه عرض . وعند الغزالى : الإنية التى هى عبارة عن الوجود غير الماهية (مقاصد ٣٠) انظر المعجم الفلسفى ليوسف كرم ص ٢٧.
	١٠	فصر فهما	: أى نونهما لما جعلهما) اسمين وقصد لفظهما .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٩٢	١٤	بهل عن غيرها	: «عن غيرها» : سقطت من ث
	١٥	قمر	: الكلمة سقطت من م .
٢٩٣	٣	ومن طلب النصر .. الصوارمُ	: من قصيدته : «على قدر أَهل العزم تأْتى العزائم» ورواية الديوان : (الفتح الجليل) مكان (النصر العلىّ) .
	١١	شدَّ اللئيم الأَكزم	: ومن المجاز : فى يده كَزَم : إذا لم يبسطها للمعروف (أَساس البلاغة)
	١٢	قصَّر اللؤمُ أَصابعه	: يريد باللؤم هنا : البخل
٢٩٣	١٤	تخدى الركاب	: خدت الناقة : أَسرعت فى السير .
	١٦	الرغل والينم	: عبارة الحكم : (الينمة من أَحرار البقول تنبت فى الجبال ودكاك الأَرض ، لها ورق طوال لطاف محدب الأَطراف عليه وبر أَغبر كأَنه قطع الفراء . وزهرها مثل سنبلة الشعير ، وحبها صغير وقال أَبو حنيفة : الينمة ليس لها زهر وفيها حب كثير تسمن عليها الإبل والجمع يَنَم . (المحكم ١٢ : ٢٣٤ خط)
	٢٠	.... نضربها	: تمامه كما فى الديوان . «معكومة بسياط القوم ... »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٩٣	٢٢	يقَدعُها عن الرعى	: يقدعها : يكفها ويمنعها
٢٩٤	٢	على منابت الحَمض	: الحمض من النبات : كل نبت مالح أو حامض يقوم على سوق ولا أصل له نحو النجيل والرمث والطرفاء والخلَّة من النبات : ما كان حلوا . والعرب تقول : الخلة خبز الإبل ، والحَمض : فاكهتها ويقال : لحمها . (اللسان ــ حمض) .
	١٠	مازلت أضحك ... بدم	: هذا البيت متقدم فى الديوان على البيت الذى قبله .
	١٦	إن الكريم ... يتَّكل	: انظر ماسبق عن هذا البيت فى آخر المقطوعة ١٢٦

ــ ١٣١ ــ

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	٢٠	وبالسمر عن ... رسلى	: من قصيدة له بديوانه ٥١٨ أولها « كدعواك كل يدعى صحة العقل »
٢٩٥	٣	من أجسام أعدائى	: فى م : « من الحسام أعداء) . وفى ت (من حسام) ونظمنهما محرفين عما أثبتناه .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٩٥	٥	جنًى على المَثَل	: أى على الاستعارة .
	١١	فهجرتك إياها ... أبلغ	: لا يخفى ما فى العبارة ضعف . يريد أن المرأة المعشوقة إذا لم تحرمك وصالها فأعرضت أنت عنها حينا كان إعراضك عنها فى هذه الحالة أبلغ أثرا فى حسن رعايتها لك عندما تقبل عليها ، لأن المرأة تهاب الرجل القوى ويهون عليها الرجل الضعيف .
	١٣	(بما حرمت حسناء)	: هى رواية الواحدى والعكبرى والديوان .

– ١٣٢ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٩٦	٢	تَعس المهارى ... مصورًا	: من قصيدة بديوانة أولها . « بادهواك صبرت أم لم تصبرا » والتَّعَس : العَثْرة والسقوط على الوجه (اللسان – تعس) .
	٧	الرُّجْلة	: الرجلة (بضم الراء) المشى راجلا : (اللسان – رجل)
	٩	رقم الحِجَال	: جمع حجلة وهى بيت كالقبة يزين بالستور . ورقم الحجال : نقشها .
	١٠	كان فتات ... يُحطَّم	: البيت لزهير بن أبى سلمى .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			(انظر الديوان وجمهرة أشعار العرب للقرشى ص ٤٨)
٢٩٦	١٤	فى سترها	: رواية الديوان والتبيان « ستره »
	١٩	والتخطيط عرض	: عبارة ت : « لان الصورة تخطيط عرض »
٢٩٧	١٢	من حِلالها إنما هو للنُّجعة	: الحِلال : جمع حِلة وهى جماعة بيوت للقوم متدانية . والنجعة : طلب الكلأ والمرعى .
	١٣	(بهم)	: الكلمة ساقطة من ت . والباء بمعنى اللام ، أى لطلب الكلأ لهم .
٢٩٨	١	(فَانْفَجَرَتْ مِنْه اثنَتَا عَشْرَة عَيْنا »	: الآية ٦٠ من سورة البقرة .
	٩	إلى شكل واحده	: فى م : (شكل الواحد) والمراد : أنه لا فرق بين صورته وصورة واحده إلا (الهاء) فى الواحد . فليس هو إذن من الجمع الذى كسر لفظ واحده فى فى جمعه .
	١٢	تزاهى نواويره	: نَور الشجرة : زهرها . والنَّور : زهر النبت أيضا . الواحدة : نَورة ، ويجمع النور على أنوار ، ونُوَّرا .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٩٨	١٣	عقائل الخمائل	: العقائل : جمع عقيلة وهى المرأة الكريمة المخدّرة .
	١٣	والحُقوف المريضة	: الحُقوف : جمع حِقف ، وهو المعوج من الرمل .
	١٥	عقيلة رمل ... المدّيما	: البيت لابن مقبل فى اللسان (دوم) والمحكم (١ : ١٢٠) والمخصص (٦ : ١١٣ . وفى اللسان ـ (رخخ) : (ربيبة حر) فى موضع « عقيلة رمل » . والعقيلة بين النساء : الكريمة المخدرة ، واستعاره ابن مقبل للبقرة . ويقال : أرض مديمة : اصابتها الديم . ورخاح الثرى : مالان منه . أى أنه لم يصبها من الرخاخ شى .
٢٩٩	١	لمامشين ... وقُلودِ	: البيت من قصيدة للبحترى بديوانه أولها . « شغلان من عذل ومن تفنيد »
	٤	إذا سارت ... ورَنْدُهُ	: من قصيدة المتنبى : « أود من الأيام مالا تودُّه »
	١٣	وعين لها حدرة ... من أُخَر	: من قصيدة امرىء القيس :

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			« أحار بن عمرو كأنى خمر » وأنشده ابن منطور فى اللسان (بدر) والحدرة : العين الواسعة الجاحظة .
٢٩٩	١٩	الألِيَّة	: اليمين والحلف .
	٢٠	أفتى بروِيَّته ... أومُقْتصِرًا	: البيت وشرحه ساقط من ت
٣٠٠	٦	خنث الله الخنث	: لم نجد خنث بهذا المعنى الا عند المؤلف وجاء فى المصباح : خنِث خنثا فهو من باب تعب : إذا كان فيه لين وتكسُّر ويُعدّى بالتضعيف فيقال : خنَّثه غيره إذا جعله كذلك .
	٨	وذوى الانخناث	: الانخناث : التثنى والتكسّر ، وهو من فعل النساء ومن يتشبه بهن . والخنث (كفرِح) صفة من خنث يخنث خنثا .
	٢١	كنهور كان من أعتاب السُّمى	: بيت من الرجز لأبى نخيلة السعدى (الكتاب لسيبويه ٢ : ١٩٤) .
٣٠١	١	وإشراق الشمس	: (فى اللسان ـ شرق) : يقال : شرقت الشمس : إذا طلعت . وأشرقت إذا أضاءت بعد الارتفاع .
	٦	وأحسن ذى وجه ... ذى كبدِ	: من قصيدة المتنبى : « نسيت وما أنسى عتابا على الصُّد »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٠١	١٠	وإزماع الطِّيَّة	: الطِّية : النية ، والوجه الذى يريده الإنسان .
	١٣	من كونهما نوعين	: فى ت : « من أنهما نوعان » .

– ١٣٣ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٩	كلّما قال ... ذا اقتصادُهْ	: مطلع قصيدة للمتنبى يهنى فيها أبا الفضل بن العميد بعيد النيروز . (ديوانه ٥٢٨) .
٣٠٢	٣	أعقبت منه	: يريد أن (من) فى قوله (أعقبت منه أى من جنس هذا السيف .
	٩	ضاحكته إياةً	: إياه الشمس : شعاعها وضوءها . والأرآد : جمع رأد : وهو الضوء .
	١٢	من ماء هذا السيف وأراد	: هذه العبارة سقطت من ت
٣٠٣	١٣	وأحق الغيوث جَرادُهْ	: هذا البيت متقدم فى رواية الديوان على سابقه

– ١٣٤ –

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٠٤	٧	نسيتُ ... حمرة الخدّ	: مطلع قصيدة له بديوانه ص ٥٣٣
	١١	ذلك كحمرة	: م : « لحمرة »

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٠٤	١٥	المرأة المقصورة	: فى الواحدى : القصيرة والمقصورة المحبوسة فى خدرها الممنوعة من التصرف
	١٨	(فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى المَرَافِقِ)	: الآية ٦ من سورة المائدة
٣٠٥		أو فرقا خَيرا من حبين	: فى اللسان وأساس البلاغة وفرق خير من حب ، أى أن تهاب خير من أن تحب .
	٨	رهَبوت خير من رحموت	: أساس البلاغة (رحم) .
	١٦	(يَومَ تُبَدَّلُ الأَرْضُ غَيْرَ الأَرْضِ والسَّمَوَاتُ)	: الآية ٤٨ من سورة إبراهيم .
٣٠٦	١	لقال	: فى م : « لفناك » . وفى ت : « كفاك
	٥	والرَّعد هنا	: الرعد كما يقول أهل العصر : ظاهرة طبيعية تحدث قبيل المطر وسببها انضمام نوعين من السحب مشحونتين بنوعين مختلفين من الكهرباء بعضهما إلى بعض فعند ذلك تسمع قعقعة الرعد . ثم ترى البرق .
	٦	(وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ)	: الآية ١٣ من سورة الرعد . ومعنى الآية : أن الرعد من الظواهر العجيبة الدالة على وجود الله وعظيم قدرته وهذه الظاهرة هى التى عبّر عنها

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			المؤلف بقوله : (الرعد الذى هو الجوهر المكنى فى الآية) .
٢٠٦	٩	إذا ما استحين الماء ...	استحين (بالحاء) رواية ابن جنى . وقد أنكرها أبو الفضل العروضى وقال : إنها تصحيف . والصواب : استجبن (بالجيم) وقال : إنه سأل عنها جماعة من الشيوخ الثقات العارفين بشعر المتنبى فقالوا إنها (بالجيم) لا (بالحاء) (انظر تفصيل الكلام فى المسألة فى شرح الواحدى ص ٧٥٤ .
	١١	وأن العناصر تعظم شأنه	العناصر : جمع عنصر وهو الأصل الذى تتألف منه الأجسام (التعريفات للجرجانى) . ولعل المؤلف ابن سيده يريد بالعناصر ؛ الظواهر الكونية كالرياح والمطر ونحوهما
	٢٠	وخدّ كقرطاس... لم يحرّر	البيت من معلقة طرفة .
٢٠٧	١٨	أسرع من الصباح عدوا	فى م : (غلوا) تحريف.
	١٩	هذه مسىٌّ	فى م ، ت « مسىء » تحريف .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٢٠٨	٢	من الكُثر	: فى م : « الكر » وما اثبتناه عن الديوان .
	٧	أرعيتها ... مسعودًا	: صدر وعجز لبيتين مختلفين أوردهما ابن يعيش فى شرح المفصل (مبحث المركبات) (٤ : ١٢٠) وهما : أرعيتها أكرم عود عودا الصِّلَّ والصِّفصل واليعضيدا والخازبازا السَّنم المجودا بحيث يدعو عامر مسعودا ولم ينسب أحد هذه الأبيات إلى قائل. ويقال : أرعى الله المواشى : إذا أنبت لها ما ترعاه ، وأرعاه المكان : جعل له مرعى (اللسان) والسنم : العالى . والمجود : الذى أصابه الجود (بفتح الجيم) وهو المطر القوىّ وعامر ومسعود : راعيان . يريد أن النبت طال وكثر والتف فوارى أحد الراعيين عن الآخر حتى لايدرى أحدهما مكان صاحبه فهو يدعوه ليتبين موضعه .
		عن الحشد للقربى	: أى أنه اختار غلمانه ممن يثق بهم

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			من أهل بلده ولم يتخذ جيشا من أشابات مختلطة لا يخلصون له إخلاص قومه وأهل بلده وهذا المعنى فى قوله النابغة . وثمت له بالنصر إذ قيل قد غزت كتائب من غسان غير أشائب
٣٠٨	١١	وأن يكون أسما أولى	: اسم راجع إلى لفظ (الحشد) ومراد المؤلف بالاسم مايقابل المصدر ، لأن الاسم الجامد نوعان : اسم ذات مثل ذات وجيش . واسم معنى وهو المصدر مثل الكتابة مصدر كتب
	١٦	فهذه الكتائب شتى المطالب	: فى م : « مثنى » وفى ث « هى » ونظنهما تحريفا لما اثبتناه
	١٦	فهى تطأ لبعد مرامها	: فى م : « تطالبه » وفى ث : « بعد » وهو تحريف لما اثبتناه
	١٨	فيكتسب	: الضمير فى (فيكتسب) راجع إلى غبار الجيش
٣٠٩	٣	ما أقنانيه	: فى ت : « ا أغنى فيه » تحريف لما أثبتناه وأقنانيه : اعطانيه للقنية
	٤	منفرد دونه يأثرة	: الأثرة (بضم الهمزة وسكون التاء : المأثرة (بفتح الثاء وضمها) وهى المكرمة التى يتحدث بها الناس جيلا بعد جيل

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٠٩	٥	لايرى هو بعدى مثله	: الضمير (هو) راجع إلى (كل شريك) وفى عبارة ابن سيده غموض شديد بسبب اختلاف مراجع الضمائر ولعل عبارة العكبرى فى التبيان أوضح من كلام ابن سيده يقول العكبرى : كل من شاركنى فى السرور الذى جئت به من عنده ، من أهلى وغيرهم ، إذ عدت إليهم من عنده ، وما حَظيت به من النظر إليه ، أرى أنا بعده – يعنى ابن العميد – من لا يرى هو (أى كل شريك) مثله بعد مفارقتى لأنه لانظير له فى الدنيا اه .
	٦	رأوا من لانظير له	: أى رأوا الذى تفضل على بهذه الأموال إنسانا لا نظير له .
	٩	وقد كنت ... وحدى	: هذا البيت متقدم على سابقه فى رواية الديوان والتبيان وفيهما : (أننى) مكان (أنه)

- ١٣٥ -

	١٣	أوه بذيكلا ... ذكراها	: مطلع قصيده للمتنبى بديوانه ص ٥٣٧

٣٠٩ ١٧ ذكراها .. إلى .. ذكراها : العبارة التى بين هاتين الكلمتين فى السطرين ١٧ ، ١٨ سقطت من م .

٣١٠ ١٦ وذكر آوية ، وكان الحكم آويته : هذه العبارة غامضة ولعله قد سقط منها بعض كلمات .

٢١ هؤلاء الظُّعُن : الظعن (بضمتين) والظعائن : جمع ظعينة اسم المرأة فى الهودج .

٣١١ ٢ جعلهن الدُّر نفسه : ولذلك يسمى البلاغيون مثل هذا التشبيه (وهن دُرٌّ) بالتشبيه البليغ .

٢ ولا بد من اعتبار مثل : أى لابد من تقدير أداة التشبيه (وهى مثل والكاف، ونحوهما) من الألفاظ الموضوعة للماثلة والمشابهة .

٧ أوفى فكنت ... عبراتها : البيت من قصيدته :

« سرب محاسنه حرمت ذواتها »

٨ وإن كانت الأمواه جوهرا : يريد أن الحال لا تكون لفظا جامدا وإنما تكون مشتقة . لكن قد تأتى الحال جامدة إذا أولت بالمشتق كقوله : (أمواها) فإنها تؤول (بسائله وكقولك : كر علىٌّ أسدا أى مشبها أسدا .

١٠ حكى سيبويه عن العرب : انظر (الكتاب لسيبويه ١ : ١٩٨) .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣١١	١٢	(هَذِهِ ناقَةُ اللهِ لَكُمْ آيَةً)	: الآية ٦٤ من سورة هود .
	٢٠	ولو عندغسان .. عقيرِ	: أنشده فى اللسان (كوس) وقال قبله : الكوس : المشى على رجل واحدة ومن ذوات الأربع على ثلاث قوائم وقيل الكوس : أن يرفع إحدى قوائمه وينزو على ما بقى . وعقير : فعيل بمعنى مفعول : أى معقورة قوائمه بالسيف .
٣١٢	٢	وجمعًا له	: فى ت «وجمع» بالرفع . وتقديره ؛ وهو جمع
	٢	عند أبى الحسن	: هو الملقب بالأخفش الأوسط وانظر ما سبق من ترجمته
	٧	(فرُهُنٌ مقْبُوضَة)	: الآية ٢٨٣ من سورة البقرة (وإن كُنتم على سفرٍ ولمْ تَجِدُوا كاتبًا فَرِهَانٌ مَقْبَوضَة) .
٣١٣	١	جميعهن	: الكلمة سقطت من م .
	٥	أَبَتْ ذِكَرٌ ... فى المفاصِلِ	: البيت من قصيدة لذى الرمة وقبله : إذا قلت ودع وصل خرقاء واجتنب زيارتها تخلق حبال الوسائل وقد أنشده ابن يعيش فى شرح المفصل (٥ : ٢٨) فى مبحث المركبات

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			والشاهد فيه تسكين الفاء في (رفضات للضرورة .
٣١٣	٧	أنينها لفقده	: في ت : رنينها
	٧	وقطعها الزير والمثنى	: الزِّير والمَثْنى : وتران من أوتار العود.
	١٠	لم نسمع زَبِد	لم يسمع من العرب في مادة (زبد) فعل ثلاثي مجرد يكون الوصف منه على (فِعل) بكسر العين . وإنما المسموع عن العرب الفعل الرباعي أزبد واسم الفاعل : مزبد أما زبِد (بكسر الباء) فقال الواحدي ص ٧٩٣ إنه رواية ابن جني وأنه على النسب أي ذو زبد ولهذا نظير في كلام العرب فقد روى سيبويه (٢ : ٩١) قول بعض العرب (لست بليلي ولكني نهر) أي أنا ذو نهار أعمل فيه . وقد أخذ المؤلف رواية ابن جني وبنى عليها تفسيره للبيت .
	١٢	في جملة عطائه	: في ت : « عطايا ه » .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣١٣	١٦	يكرَّمُ من ... تكرُّمَا	: البيت فى آخر قصيدة للبحترى يمدح بها الهيثم الغنوى وأولها «أكان الصبا إلا خيا لا مسلّما» وفيه «تكرمت» فى موضع «تكرم» و (فيك) مكان (فيه) .
	١٨	وجاء فَلولا ... الكرْم	: من قصيدة للمتنبي : «ملام النوى فى ظلمها غاية الظلم»
	١٩	[فحذف] إحدى الفاءين	: [فحذف] : ساقطة من الأَصلين ، وهى ضرورية .
٣١٤	١٠	ولو برز الزمان ... حسامى	: من قصيدة له بديوانه والتبيان (٤ : ٤٤) وأولها : (أيا عبد الإله معاذ إنى) .
٣١٥	١	كأَنهما اتحدتا	: فى م : (تجسدتا) ونظنه محرفا عما أثبتناه .
٣١٦	٥	أنها لها	: كذا فى م . وفى ت : (أفعالها)
	٥	التأثير الأَثير	: الأَثير : كذا ومعناه المؤثر المفضل على غيره .
	٨	جزء من سيماها	: السيما - (بالقصر) - والسيماء (بالمد) : العلامة (اللسان - سيم) .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣١٦	١٦	عدد الوفود ... والعقلُ	: من قصيدة له بديوانه ص ٥٤٧ في مدح عضد الدولة .
	١٨	فعُددهم الشُّكُل والعُقل	: الشُّكل : جمع شِكَال وهو ما يجعل في قوائم الفرس والعُقل : جمع عقال وهو ما يربط به البعير وجمعهما : شكلٌ وعُقلٌ (بضمتين) وسكن المتنبي القاف لضرورة الشعر .
٣١٨	١	يسميه سيبويه عُذرا	: في (الكتاب لسيبويه ١ : ١٨٤) (هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر) ... ... قال ... وذلك قولك فعلت ذلك حذار الشر . وفعلت ذاك مخافة فلان وقال حاتم الطائي . وأغفر عوراء الكريم ادخارَهُ وأعرض عن شتم اللئيم تكرُّمَا
	٩	من يفعل الحسنات ... مثلانِ	: انظر سيبويه (١ : ٤٣٥) وأورده ابن يعيش في شرح المفصل (١ : ٣)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة		الشروح والتعليقات
				فى مبحث حروف الشرط. شاهدا على أن الفاء الرابطة تحذف من جواب الشرط .
٣١٨	١٧	وهذا ما لا يقوله أحد	:	أى لايجوز ذلك حتى تأتى بالعائد فتقول : (زيدا ضربت هندا) وابنه) .
٣١٩	٢	وهسوذان	:	ثائر كردى فى أيام ركن الدولة بن بويه وقد انهزم وأخذ بلده .
	١٣	نزلوا إلى الأسفل	:	لا يجوز الجمع بين (أل) فى أفعل التفضيل ، و (من) الجارة للمفضل عليه ، كما قرر النحاة وذكره المؤلف هنا عدة مرات فى هذا الكتاب فيظهر أن (أل) فى (الأسفل) زيادة من الناسخ .
	١٦	وقالوا هل ... استفالا	:	من قصيدة المتنبى فى مدح بدر بن عمار . انظر ديوانه والتبيان (٣ : ٢٢١)

١٨ ليس كما ظَنَّ ... قاصدْ : ديوانه ص ٥٥١ .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٢٠	١	فإن الباشق	: الباشق (بفتح الشين) : اسم طائر أعجمى معرب (اللسان ـ بشق)
	٩	من العرب من يقول ...	: هم قبائل ربيعة ومن خالطهم من قبائل مضر فى شرق جزيرة العرب . يقفون على المنون المنصوب بالسكون فيقولون : رأيتُ زيدْ وقد يجعلون التنوين ألفا كسائر العرب . (انظر شرح الأشمونى وحاشية الصبان عليه فى أول باب الوقف) .
	١١	شَئِزٌ جنبى .. إِبَرْ	: قائلة عدى بن زيد العبادى كما فى اللسان (هدأ) والخصائص (٢ : ٩٧) وشرح المفصل لابن يعيش (٦ : ٦٩) فى مبحث الوقف وأنشده شاهدا على أن بعض العرب يقف على الاسم المنصوب بالسكون لا بالألف كما فى اللغة المستعملة فى الكثير . ومحل الاستشهاد قوله (إِبَرْ) فجاء به ساكن الراء، ولو عامله بمقتضى الكثير لقال (إبرا) ومعنى (شئز جنبى) : قلق جنبى .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			والمهدأ : الصبي الذى قاربته أمه وجعلت تضرب عليه بكفها تعلله وتسكنه لينام . . والدَّف (بفتح الدال) الجنب من كل شيء
٣٢٠	١٣	إلى المرء قيس ... عُصُمْ	من قصيدة الأعشى فى قيس بن معد يكرب أولها : «أتهجر غانية أم تلم »
	١٩	قَنًّا خسرو	اسم عضد الدولة بن ركن الدولة من آل بويه .
٣٢١	٢	استعار القول للمنية	تسمى هذه الاستعارة عند البلاغيين استعارة مكنية .
	١١	نابتة وحشية	أى نابتة برية لا يأبه لها الرواد والرعاة . وفى ت «خشنة »
٣٢١	١٧	فى كل ذلك	ساقطة من م .

— ١٣٨ —

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
	١٩	فلا قضى ... من رعِبه	من قصيدة بديوانه ص ٥٥٨ يعزى أبا شجاع عضّد الدولة بعمته وأولها : (آخر ما الملك معزى به)

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٢٢	٢	الطالب الشديد الهيبة	: أى الذى يطلب معالى الأمور ولكنه يخاف ما يعترضه فى سبيلها من أسباب الهلكة .
	١٠	الفَيْجُ	: فى تاج العروس (فيج) : الفيج رسول السلطان على رجله (فارسى معرب) وفى النهاية لابن الأثير : الفيج : فى مشيه الذى يحمل الأخبار من بلد إلى بلد
	١١	جاء على احتماله	: هذه الجملة خبر كان فى قوله المتقدم (إذا كان الفيج) وما بينهما جملتان اعتراضيتان .
	١٢	متكلف مع ذلك رجله	: أى متكلف السعى والمشى على رجله
	١٢	وعادم رَحْله	: رحله : أى مقره الذى يأوى إليه . وقد يكون المقصود بالرحل : الزوجة والأهل الذين يسكن إليهم .
	١٣	على ترك استهواله	: أى عده عظيما شديد الهول . قال الواحدى فى تفسيره : إذا كان الفيج يطيق حمل ذكر وفاتها فأنت يجب أن تكون أشد إطاقة له .

٣٢٢ ١٥ وقيدت الأُيَّل فى الحبالِ : من أرجوزة له بديوانه ص ٥٦٢ فى مدح عضد الدولة ويذكر خروجه للصيد معه .

وجعل الأرجوزة اقتداء بأبى نواس فى طردياته : (ما أجدر الأيام والليالى)

١٩ وقد أثبت الأُيَّل .....فى كتابى المرسوم (بالمحكم) : قال ابن سيده فى المحكم : الإِيَّل : (بكسر الهمزة وفتح الياء المشددة) والأُيَّلُ (بضم الهمزة وفتح الياء المشددة) وهو للواحد ، والجمع : الأيائل . ويجوز عنده فى (الأُيل) المضموم الهمزة أن يكون إسما للجمع وليس جمعا .

قال : وعليه وجهت قول المتنبى . وقيدت الأُيَّل فى الخبال .

٣٢٣ ٦ بعض متأخرى أهل بغداد : يريد ببعض متأخرى بغداد : أبا الفتح عثمان بن جنى . وقد صرح باسمه فى المحكم (ضيل) ونقله عند ابن منظور فى اللسان : (ضيل) قال : وأضيل المكان وأضالَ : أنبت الضال . وإليه ترك جنى ما وجده

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			مضبوطا بخط (جعفر بن دحية) رجل من أصحاب ثعلب من الضأل مهموزا . قال ابن جنى : [وأردت أن أحمله على (الضئيل) الذى هو الشخت ، لأن الضأل هو السدر الجبلى ، والجبلى أشد عودا من النهرى ، حتى وجدت بخط أبى اسحاق (أضيل المكان) فاطرحت ما وجدته بخط جعفر ا ه .
٣٢٣	١٢	إنما هو كتاب	: يريد أن (الضأل) مهموزا . كلمة وجدت فى كتاب وليست رواية صحيحة عن العرب ،
	١٤	أثقل الأثقال	: فى التبيان : (الأحمال) فى موضع (الأثقال)
	١٥	قيل الجبال ، وقيل القرون	: الجبال : هو تفسير ابن جنى لأثقل الأثقال والقرون : هو تفسير ابن فورجة . ورجح الواحدى (٧٩٤) قول ابن جنى ، وقال : لأنها ولدت ولا قرون لها . ومن البعيد أن يراد قرون أبويها وعمل المؤلف هنا على تفسير ابن فورجه .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٢٣	١٩	منعتهن من التفالى	: يقال : تفالت الحمر : احتكت كأن بعضها يفلى بعضا
٣٢٤	٧	... إلى الظلال ... رأَيْن	: فى الواحدى والعكبرى : .. إلى الأَظلال ... أَرينْهنَّ ... »
	١١	كما خلقت للقَرنان	: فى المصباح : رجل قَرنان كسكران : لا غيرة له وفى الأَساس : استقرن : إذا لان . وفى التاج (قرن) القرنان : الديوث المشارك فى قرينته .
	١٧	الإطِل وضع ، والإطْل فرع	: أَى إن الإطل (بكسر الطاء) هو الأَصل والإطْل (بسكون الطاء) تخفيف منه . وقيل : هما لغتان مستقلة إحداهما عن الأخرى تنطق قبائل بإحداهما وتنطق قبائل بالأُخرى .
	١٩	على رأى ابى الحسن	: هو الأَخفش الأَوسط. وقد سبقت ترجمته .
	٢٠	زيادتّها فى الواجب	: يريد بالواجب : الموجب ضد المنفى والأَصل فى زيادتّها أن تكون مع المنفى وما يشبهه كالاستفهام .
٣٢٥	٧	كبد النَّصل مابين عَيرّيه	: كِبد النَّصل : الجزء الأَوسط.

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			الغليظ. فيها والقيران : الجزءان الناتئان في وجهي النصل .
٣٢٥	١٩	فالبيت مضمّن	: البيت المضمّن في اصطلاح علمي العروض والقوافي : هو ما لم يستوف معناه إلا في البيت الذي بعده . ، وهو عيب عند العروضيين لأنهم جعلوا كل بيت وحدة مستقلة في المعنى . وفي رأينا أنه ليس بعيب في نظر الأجيال الفتية الحديثة لأن نظم المسرحيات والقصص التاريخية يقتضي هذا التضمين في سرد المعاني المتلاحقة في الكلام الطويل . وقد عدّ ابن سيده هذا البيت مضمّنا لأنه اعتقد هذه الأرجوزة من مشطور الرجز ذي المصراع الواحد الثلاثي الأجزاء ، لا من كامل الرجز ذي المصراعين . وكذلك نلاحظ أن (ابن سيده) لم يراع في شرح هذه لأرجوزة ترتيب الأبيات الذي التزمه الشراح كالواحدي والعكبري .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٢٦	٣	والمحدّد	: كذا فى م . ومعناه : المسنون المشحوذ . وفى ت : المحدود . تحريف.
	٦	السعد والبؤس إنما هو لك	: السعد والبؤس : شيئان مختلفان ، فكان حق الضمير الراجع إليهما أن يكون (هما) مثنى .
	٩	لمكان الوصل .	: يريد بالوصل هنا : حرف اللين الذى يجىء بعد حرف القافية . وتخفيف الهمزة لتكون حرف وصل فى القافية ليس تخفيفا قياسيا إنما هو لضرورة الشعر
	٧	فأبدل الهمزة إبدالا محضا ليس على التخفيف القياسى	لتوضيح ذلك نقول : ان التخفيف القيـاسى فى لفظ اللآلئ سببه تطرف الهمزة بعد كسرة . فنقول فى لآلىء : لآلى وفى جائىء : جائى ثم نعله إعلال قاض ، فتذهب منه الباء فيصير جاء . ويقال لمثل هذا التخفيف تخفيف محض وتخفيف كامل . . أما التخفيف غير المحض وهو الذى ليس بكامل ، فهو أن تَمزج الهمزة

بحرف اللين المماثل لحركة ما قبلها في مثل سأل وسئل وقرىء ، فتجعلهما بين الهمزة والألف أو الواو أو الياء . ويسميها اللغويون همزة بين بين وهذا تخفيف قياسي .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٢٦	١٥	مغانى الشّعب ... من الزمان	: مطلع قصيدة له بديوانه ص ٥٤١ في مدح عضد الدولة .
٣٢٧	٦	أجابتها أغاني	: وفي الديوان والتبيان والواحدي : «إجابته»
	٧	ورفاهية	: في ث : «ورفاهة»
	٨	لا يتركون اللهو	: في م : «يريمون»
	١٥	متقاربان في عدمهما	: في ت : «مفترقان» تحريف .
٣٢٨	٥	واعترض دون	: دون : سقطت من ت .
	٧	إذا ضوءها ... مثل الدراهِم	: من قصيدته . «أنا لائمى إن كنت وقت اللوائم» وانظر (التبيان ٤ : ١١٠)
٣٢٩	٥	لم تجاوز مفعولا واحدا	: أنظر سيبويه (١ : ١٦) (باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٢٩	٦	(سَوَآءٌ عَلَيكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنتمْ صَامِتُونَ)	الآية ١٩٣ من سورة الأعراف .
	٧	(أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ)	الآية ١٨٦ من سورة البقرة .
	١١	حكى سيبويه : لا يَدَين بها لك	أنظر باب النفى بلا فى الكتاب لسيبوية (١ : ٣٤٦) .
	١١	[تثنية اليد]	ما بين المعقوفين ساقط من م ، ت
	١٢	ولكنه نفى القوة	فى اللسان (يدى) ابن سيده (لا يدين لك بها) معناه لا قوة لك بها . لم يحكه سيبويه إلا فى مثنى .
	١٨	(فَارْجِعِ البَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ * ثُمَّ ارْجِعِ البَصَرَ كَرَّتَيْنِ)	الآية ٣ ، ٤ من سورة الملك .
	٢١	وهو حَسِير	يقال : حسر بصره يحسر ، كقعد حسورا : أى كَلَّ لطول مَدَى ونحوه فهو حسير
٣٣٠	١	هذا تفسير القاسمى	عبارة القاسمى فى تفسير سورة الملك : (ثم ارجع البصر) أى كرّره (كرّتين) أى رجعتين أخريين . والمراد بالتثنية : التكرير .
	٤	غَلْوة الحَشْرْ	الغَلْوة : الغاية وهى رمية السهم أبعد ما يقدر عليه . (المصباح) . ويقال سهم حَشْر : مستوى قذذ الريش .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
			– ١٤١ –
٣٣٠	٢١	فِدًى لك ... فَداكا	: مطلع قصيدة له بديوانه ص ٥٦٦ فى مدح عضد الدولة
	٢٢	[أن يكون]	: [أن يكون] هذه العبارة بين المعقوفين زيادة يتضح بها التعبير .
	٢٢	فعلا أو اسما	: يقال فداه من الأَسر يَفديه فِدًى (مقصور) وتفتح الفاء وتكسر : استنقذه بمال . ويقال : فلان فِدًى لفلان (بفتح الفاء وكسرها) فى الاسم .
٣٣١	٧	ومن يَظَّنُّ ... الشباكا	: يظَّن (بفتح الظاء المشددة والنون مشددة أيضا أصله يظنن على (يفتعل) قلبت التاء . طاء لموافقتها الإطباق ، وأُبدلت التاء ظاء لتدغم فى التى بعدها فصار يظنَنّ ثم أَبدلت النون فى النون (انظر التبيان ٢ : ٣٨٦) .
	٨	فائدة فاضلة	: معنى فاضلة هنا : أى زائدة على جزاء ما قدّم .
	١٥	واعتدادى فى صياغتك	فى اللسان : صاغية الرجل : الذين يميلون إليه ويأْتونه ، أو هم قومه الذين يميلون اليه

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٣١	١٩	صارت [به] عين الشمس	: [به] زيادة للربط بين الجملتين .
٣٣٢	٤	لعل الله ... فى ذراكا	: هذا البيت من القصيدة نفسها سابق للبيت المشروح بأبيات .
	١٨	ومزاولتك لهذا الملك	: المزايلة : المفارقة . وفى م : (المزاولة) ولا تناسب المقام لأن المزاولة معالجة الشيء وممارسته . ولعله خطأ من الناسخ أو الكاتب الذى أملى عليه المؤلف .
	١	أرى بصرى وتسلما	: البيت لحميد من ثور الهلالى . أنشده فى البيان والتبيين (١ : ٨٦ . ط القاهرة)
٣٣٣	٣	ودعوت ربى ...السلامة	: البيت أحد بيتين لبعض شعراء الجاهلية كما فى الكامل للمبرد (ط ليبسك) ص ١٢٥ ، ط (الحلبى ص ١٨٧) . وقبله كانت قناتى لاتلين لغامز فألانها الإصباح والإمساء
	١٧	وفُعال : من الجمع العزيز	: ذكر صاحب اللسان مادة (عرق) عدة ألفاظ من الجمع العزيز على وزن (فُعال) بضم الفاء وفتح العين .
	١٨	وذكر سيبويه...حروفا جمة	: انظر (الكتاب لسيبويه ١ : ١٩٦)
	١٩	(إنا بُرَآءُ مِنْكُمْ)	: الآية ٤ سورة الممتحنة .

صفحة	سطر	الكلمة أو العبارة	الشروح والتعليقات
٣٣٣	٢٠	جمع برىء كفرير وفرار	: ذكر القرطبى قراءات هذه الآية فقال : بَراء : جمع برىء ، مثل شريك وشركاء . وقراءة العامة على وزن فُعلاء . وقرأ عيسى بن عمرو وابن إسحاق (بِراء) بكسر الباء على وزن (فِعال) مثل طويل وطوال وقرىء (بَراء) على الوصف بالمصدر ، وقرىء (بُراء) على إبدال الضم من الكسر .
	٣	(ولَكِنَّ البِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللهِ)	: الآية ١٧٧ من سورة البقرة
	٣	وذهب سيبويه إلى أن التقدير	: انظر سيبويه (١ : ١٠٨) ـ (باب استعمال الفعل فى اللفظ لا فى المعنى)
	١٣	صلاية العطّار	: الصلاية : مدق الطيب .
٣٣٦	٧	إذا نحن .... نثنى	: من قصيدة لأبى نواس فى مدح الأمين
٣٣٧	٣	أنشد سيبويه	: (الكتاب لسيبويه ٢ : ٢٣٩) فى (باب دخول الزيادة على فعلت) قال : وقد تجىء (تفاعلت) ليريك أنه فى ليس فيها من ذلك : تغافلت ، وتعاميت وتعايشت .. وتجاهلت . قال « إذا تخازرت وما بى من خَزَرْ » والخزر : ضيق العين وصغرها خلقة . وتخازر الرجل : إذا ضيق جفنه ليحدد النظر وليس به خزر . إنما يتكلف ذلك ويتظاهر به
	٦	الهملان	: هطلان الدموع من العين بغزارة .

تصويبات

في الآيات القرآنية

ص	س	الآية
٩٦	١٠	(وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ الْتَقَيْتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلاً وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ) الآية ٤٤ من سورة الأنفال .
٩٨	٣	(فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ) الآية ١٥ من سورة القصص .
١٠٣	٦	(وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ * وَبِاللَّيْلِ) الآية ١٣٧ من سورة الصّافات .
١٣٣	١٩	(إِنَّا بُرَآءُ مِنْكُمْ) الآية ٤ من سورة الممتحنة .

★★★

ص	س	الخطأ	الصواب
١٨	٢	وقيّدت الإبل	وقيدت الأيَّل
١٨	٣	أثبت الإبل	أثبت الأيَّل
١٩	١٥	ابن مؤرجة	ابن فورجة
٢٠	١٠	أبو عبد الله سلمان	أبو عبد الله سليمان
٢١	٨	وابن قورجة	وابن فورجة
٢٢	٤	له ياربى حروف أينسيان	له ياءى حروف أنَيْشْيان
٢٢٢	١١	الآلال	الإلآل
٢٧	١٦	ظلت لهـا	ظلت بهـا
٢٨	١٤	أمها .... للأُم	أمتها ... للأَمَة
٣٠	٣	مثل الذى أبعدها	مثل أبعدها .
٣٢	٣	كما قدرت ،	كما قدرت له ،
٣٢	١٦	كان له الجوهر	كان له فى الجوهر
٣٣	١	ولم ينف	قبلها [والمتيّم... نحيل ، فكذلك السيف] ولم ينف ...
٣٣	١٣	أنك لما لم تجد	أنك لم تجد ...
٣٤	١١	لم أعثر على هذا البيت	العبارة زائدة فى الطبع فتحذف .
٣٧	٨	يسأبى من	بـأبى من

ص	س	الخطأ	الصواب
٣٩	٧	(بما لقيت به)	(بما بعثت به)
٤٠	١٨	أسوق	أسوُق
٤١	٢	فرق ونزى	فرق ونَرِق
٤١	١٣	له صلتى	لرحلتى
٤١	١٩	تستثير القلب	لُهّى تستثير القلب
٤٦	٤	فى معنى ليّن صفته	فى معنى ليِّن ، وليِّن صفة .
٤٦	٥	(... بقاعَ عرفج)	(... بقاع عرفج كله)
٤٨	٨	(افعلّ)	(أَفْعَلِ)
٤٨	٢٠	ربط رعاية مسهم	رَيطٍ يَمانٍ مُسَنهَّم
٤٩	١	أى عذبت	أى غذيت
٤٩	١٦	ليث عرين	ليث عِفِرِّين .
٥٤	١٠	نوع الإنسان	تكملة العبارة : فإذا انتفى الانسان انتفت هاتان الخاصتان .
٥٧	١٤	هذا محل	هذا محال
٦١	١٦	أىُّ كف	أى أىُّ كف
٦٣	١٤	الحوائج	الجوائح
٦٥	١	أى (ذكروا)	أى (رأو)
٦٦	٧	وأسأم	وأشأم
٦٩	٢١	البارىء .	البارىء سبحانه .
٧٠	١٣	مفعولين	مفاعيل

ص	س	الخطأ	الصواب
٧٣	٢٠	لا يراع	لايراع عنده .
٧٥	٢	فاعل تكريم	فاعلا ككريم
٧٥	١٦	لهمة	همة
٧٨	٢١	الحقوق عندهم	الحقوق لأنفسهم عندهم .
٨٠	٢	وإنما ضمها	وإن ضمّها
٨٠	١٨	لأنه يقيهن	لأن لقيهُنّ
٨١	٢	الحطيم	الخطيم
٨٣	١٣	والإسراع	الإمراع
٨٤	١٠	إذ إيثاره	إذ (طبيعته) إيثار
٨٧	٧	فى تركه إذا	فى تركه ، أى إذا
٩٢	١٦	الوسمى الأول الجرى	الوسمىّ والولىّ لأول الجرى
٩٦	١٤	الشر لهما . وأما	بعدها عبارة : الشر لهما فالخير للمؤمنين كالشر لهما ، وأما
٩٨	١٥	وبانصابها	وبانصبابها
١٠٤	٣	يحسن أى الإحسان	يحسن ، وغيره محسن الايحسن أى الإحسان
١٠٧	٢١	بجزء ، وهى الدمالج	بجزء منهن وهى الدمالج
١٠٩	١	بصرمة	بصرمته
١١٣	٩	كلانا قائل	كلانا قاتل
١١٥	٥	مجادلا	مجاولا
١١٥	٧	مجادلا ... والمجادل	مجاولا ... والمجاول

ص	س	الخطأ	الصواب
١١٦	١٢	اللقينة	اللقنة
١١٩	١٣	دآة	وآة
١١٩	١٤	ناقة موثقة	ناقة خفيفة موثقة .
١٢١	١٦	مشلخ	مشايخ
١٢٧	٢	له وفاء	له وقاء .
١٣٥	١٤	أى ألاَّ أقوم	أى لا أقوم
١٣٧	٤	وكنت أخيَّ يا أخا	وكنت أخي بإخاء
١٣٩	٦	لامفتِّره	لا يُفتِّره
١٤٠	٣	وإنما أحمد	وأنا أحمد
١٤١	٥	ما اعتدتيه	ما اعتدته
١٤١	١٧	لو صدق	لو صدقوا
١٤٢	٣	عقد	عفر
١٤٣	٩	عندك	عندى
١٤٣	١١	الرجال	الرحال
١٤٣	١٩	تقيهم	لقيهم
١٤٨	٢٠	رآها راق	رآها غير راق
١٤٩	١٦	استكرهت أرماقنا	بعدها عبارة : استكرهت حملنا فضعفت عنه لما لحقها من المشقة ، كما استكرهت أرماقنا ..
١٥٨	٦	، عاذرين	، ولا عاذرين
١٦١	١١	ذلك تذكيره	فلك تذكيره

ص	س	الخطأ	الصواب
١٦١	١٦	الآخر	الأفوه
١٦٤	٢	الحطيم	الخطيم
١٦٤	١٣	(المزع)	و (المزع)
١٦٥	٧	تقيتها	بقيتها
١٦٨	٦	أقامت	قامت
١٧٠	٦	لافتتاح	لانفتاح
١٧٠	١٠	للثور	للشّور
١٧٠	٢	يفدون	يغدون
١٧٢	١	فلا يرعى	فلان يرعى
١٧٢	٨	الحائل	الجائل
١٧٤	٢	الفهاق ... الفقهة	الفقهة ... الفهاق
١٧٥	٤	الجميع	الجمع
١٨٣	١٣	فيها الأفعال	فيها إلا الأفعال
١٨٣	١٥	أحل مثاب	أجلُّ مشاب
١٨٥	١٢	فراعها ملك ذلك	فراعها ذلك .
١٨٥	١٢	تلك الكواكب	ملك الكواكب
١٨٧	٨	قداستهم	فلما ستهم
١٨٩	٩	حورية ... فاصلة	ضورية ... ناصلة
١٨٩	١١	فى جوارها	فى جدارها
١٩٠	١	وصاله	وصال
١٩٠	٥	فى استعجاله إياها يجوز	فى استعجاله يجوز

ص	س	الخطأ	الصواب
١٩١	١٧	أنت ، عادت	أنت حتى عادت
١٩٣	٧	له وشم	له وسم
١٩٣	٩	داخله « على »	داخله على «على»
١٩٣	١٧	وشح	وشيج
١٩٤	١٤	بوصل	بوصيل
١٩٤	١٨	منكبا	تنكبا
١٩٤	١٩	أفكر	أنكر
١٩٥	٨	المسمم	المصمَّمُ
١٩٥	١٦	ألسف ألف فارس	ألف فارس
٢٠٠	٧	قبصته	قبضته
٢٠٣	٧	روحي	روحه
٢٠٤	٢١	القيح	القبح
٢٠٦	١١	لأربه	لإرْبه
٢٠٧	١٠	شدة كقول	شدة الهيجاء كقول
٢١٠	١٥	وقائل له	وقاتل له
٢١٣	٩	الملك	الملك
٢١٣	١٠	زَحْل	دَخْل
٢١٦	٢	عادما	عاديا
٢١٦	٥	أرنوا حزنا	أنوا
٢١٦	١٩	أن	أنه

ص	س	الخطأ	الصواب
٢١٩	٧	بحبحر	بحجر
٢١٩	١٦	إن	إنه من
٢٢٤	٢	صاح مثل	صاح بِنَل
٢٢٦	١٥	غيب غبر متقفيا	غيب متقفيا
٢٣٠	٧	المسن	السّن
٢٤٠	١٤	بنى	تحذف الكلمة
٢٤٣	١٣	فأوجبهم	فأحوجهم
٢٤٧	١٤	ششبهها	شبهها
٢٤٧	١٧	كأنه .·. لسان	كأنه .·. بكفى لسان
٢٤٨	٢٠	الغالى إذا الغالى	الفالى إذا الفالى
٢٥٤	١	شكرتكم	شكوتكم
٢٥٧	٧	يجيب	يجب
٢٥٨	٥	التلوح	التلويح
٢٦١	١٤	بسواه	بسواده
٢٧١	١٠	العرب	القرب
٢٧٦	١٩	بوادر	نوادر
٢٨٦	٢٠	بناه	بناء
٢٩١	١٥	فى حالة	فى حال
٢٩٢	١٦	الآتية	الأنية
٢٩٣	١٧	يخضر	تخضر
٢٩٤	١٣	الجاور	الجار

		الخطأ	الصواب
٢٩٥	١٢	وتذلّت	وتذلّلت
٢٩٩	١٩	الأَلية	الالية ، فكان هذه الجملة بدل من الأَلية .
٣٠٢	١٣	الإيادة	الإياة
٣٠٢	١٥	الفقد ففى	الفقد ففى
٣٠٥	٢	الدلوق	والدُّلوق
٣٠٧	١٦	أَن يتوهم	أى يتوهم
٣٠٨	١٦	شتى هى المطالب	شتى المطالب ،
٣٠٩	٥	هو بعد	هو بعدى
٣٠٩	٦	أَنا أَنث	أنا أُبت
٣٠٩	١٧	التى أَنّت	التى بانت
٣٠٩	١٨	أَو ذكراها	أى ذكراها
٣٠٩	١٨	لى موجودة	لدى موجودة
٣١٠	١٢	متشخص	فتشخص
٣١١	١	قد رمت	قد رقت
٣١٤	١٦	التى يبديها	التى لا يبديها
٣١٥	٩	السلاح به المثنى	السلاح به الـــمثنى
٣١٧	٨	القين	العين
٢١٩	٢	وهو ذان	وهسوذان
٣٢١	٥	لو هو ذان	لو هسو ذان

ص	س	الخطأ	الصواب
٣٢٢	١	الفراغ	الفزّاع
٣٢٢	١٠	الفيح	الفيج
٣٢٣	٣	(يفعل)	(يفُعّل)
٣٢٣	٥	مرونها	قرونها
٣٢٥	٨	المقتوطة	المقنوطة
٣٢٥	١٢	وأنا بها	وأذنا بها
٣٣٠	٢	غلوة الجسر	غلوة الحشر
٣٣١	٨	فاصلة	فاضلة
٣٣٢	١٥	أهلك ، استشفيت	أهلك فقد استشفيت

فهـــرس القوافى

صفحة

(ء)

صفحة

(ت)

(ح)

(د)

صفحة

(م)

صفحة

(ن)

صفحة

(هـ)

أنا بالوشاة إذ ذكرتك أشبه تأتى الندى ويذاع عنك فتكره ١٥٥
أعلى قناة الحسين أوسطها فيه وأعلى الكمى رجلاه ١٤٦
أوه بديلا من قولتى واها لمن نأت والبديل ذكراها ٣٠٩

(ى)

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
وحسب المنايا أن يكن أمانيا ٢٥٩

فى الملحق

ص	س		
٢٨	١١	:	سورة القصص
٣٥	١٩	:	٦٤ سورة الزمر
٤٤	٨	:	٢٣ سورة الاعراف

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٠/٢٢١٠

ISBN ٩٧٧ ٢٠١ ٨٢٣ ٣


مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٠٠ قرش